



Madrugá



(Foto: Foto Huelvacofrade.com)

SUMARIO

Carta del Hermano Mayor	3
Carta del Párroco	4
Vida de Hermandad	5
Besapiés y Traslado del Señor al paso	6
Mayordomía.....	7
Traslado a la Concepción en imágenes	8 y 9
A muerto el Padre Laraña	10
In Memoriam	11
Entrevista a doradores	12, 13 y 14
Convocatoria de Quinario.....	16 y 17
Reapertura de la Parroquia de la Concepción	19
El San Juan del Desconsuelo y el Nazareno de Huelva	20, 21 y 22
La Devotísima imagen de Jesús Nazareno.....	23
Quinientos años de la muerte de S. Fco. de Paula, fundador de la orden de los Mínimos.....	24 y 25
Un antiguo cirineo procedente de la Archicofradía del Valle de Sevilla	26 y 27
Página Literaria	28
Recuerdos del Pasado	29
Noticias.....	30



Huelva

Boletín Informativo de la Hermandad del Nazareno, núm. 42

EDITA:

Antigua y Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista

C/ Rascón nº 31 – Telf. : 959 285 372 – 21001

Correo electrónico: nazarenohuelva@hotmail.com

Página web: www.nazarenohuelva.tk

HUELVA

DIRECTOR:

Francisco Javier González García.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Manuel Miguel García Ordiales

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO:

Álvaro Barroso de la Corte
Diego Capado Quintana
Jesús de la Corte Dabrio
Fernando García Sauci

PORTADA:

Entrada de Ntro. Padre Jesús Nazareno en la Parroquia de la Concepción. Foto Huelvacofrade.com

FOTOGRAFÍAS:

Archivo Hermandad HuelvaCofrade.com
Sergio Cabaco Garrocho para www.lahornacina.com
Fernando García Sauci
Francisco Javier González García

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Aspaponias Artes Graficas
C/. Aspaponias, s/n. · Telf. 959 22 47 22

La Hermandad agradece la desinteresada colaboración a las firmas anunciantes, al tiempo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en este medio.

Difusión Cultural
Huelva, Marzo de 2007

CARTA del HERMANO MAYOR

Hemos esperado cerca de ocho años para vivir esta Cuaresma en nuestra querida sede canónica de la Parroquia de la Purísima Concepción. En la perspectiva del tiempo se observa que muchas cosas han cambiado desde la última vez que estuvimos allí, Capilla restaurada, don Diego Capado como Párroco solidario, otra Junta de Gobierno, nuevo Paso de salida para el Señor, nuestros Sagrados Titulares restaurados, y un largo etcétera de cosas que se haría difícil enumerar. Todo ello gracias al esfuerzo y gratitud de los hermanos que conformamos esta Hermandad. Pero si efectivamente ha habido cambios en el discurrir del tiempo, hay un hecho que continúa inalterable cual es el reguero de fieles devotos que se postran ante el Nazareno para tener ese encuentro de oración que les cimenta su edificio espiritual. Tanto en la Casa Hermandad, como en la Capilla de la Esperanza ha sido denominador común el asiduo caminar de fieles delante de las Imágenes a las que rendimos cultos en una peregrinación diaria, silenciosa y cadente en busca de la compañía del Gran Amigo. Y es que el Nazareno, no lo olvidemos está profundamente arraigado en la devoción del pueblo de Huelva, que con singular lealtad le ha acompañado en el exilio de estos últimos años y que continúa profesándole la mayor de las devociones. Esta devoción es un patrimonio que nos debe hacer reflexionar y que compromete aún más el servicio a la Iglesia que vivimos a través de la Hermandad. Y es que pasaremos, como pasarán tantos otros, y el Señor seguirá suscitando y removiendo la piedad en los corazones de sus hermanos los hombres.



Volviendo a las novedades te diré que este año será diferente la disposición del nuevo altar de Culto para el Quinario al Señor, que como sabes celebraremos la tercera semana de Cuaresma. Se trata de una estructura confeccionada de común acuerdo entre las Hermandades de la Parroquia y el Párroco de la Concepción, don Antonio Bueno Montes. Ciertamente distinta de la anterior, porque también es distinta la disposición del altar de la Iglesia, pero que no obstante, y aunque no se descartan algunas modificaciones para mejoras del mismo, goza de la dignidad requerida para la celebración de los cultos a Nuestro Sagrado Titular.

Por otro lado el Viernes de Dolores celebraremos el Besapiés al Señor durante todo el día, y posteriormente, cercana ya de la madrugada, procederemos, tras el desarrollo del Vía Crucis en el interior del Templo, a

Su traslado al recién dorado paso de salida. Será pues un día especialmente señalado en nuestro calendario cuaresmal, por la proximidad de la Semana Santa, la Virgen de los Dolores procesionando y la Huelva cofrade en plena efervescencia.

En la madrugada de Viernes Santo volveremos a hacer el recorrido tradicional de la Hermandad, saliendo como siempre a las cuatro de la madrugada, pese a quien le pese, y acompañando al Señor, al que Huelva espera por sus calles. Bendita sea María Santísima de la Amargura, Reina y Esperanza nuestra.

Jesús DE LA CORTE DABRIO
Hermano Mayor

CARTA del PÁRROCO

Agradecer a la Hermandad del Nazareno el que por medio de vuestra revista llegue a ustedes mi más cordial saludo y ofrecimiento en cuanto párroco solidario de la Purísima Concepción en la que vuestros sagrados titulares reciben culto.

Agradecimiento también por haber querido que en este inicio de mi andadura entre ustedes y con ustedes tenga la dicha de predicar vuestro quinario en honor de Jesús Nazareno.

En el caminar cuaresmal en el que nos encontramos deseo y pido que la contemplación del Varón de Dolores, Cristo el Señor, acreciente en todos el interés por llegar bien preparados a la celebración del Triduo Pascual en espíritu de conversión actualizado y renovado con la recepción del sacramento del perdón y la reconciliación. Nutridos y alimentados con la Palabra de Dios y el Pan de la Eucaristía. Con conciencia clara y comprometida de que la mejor manera de honrar y servir a Jesús Nazareno es servirle y dedicarle tiempo en tantos hermanos nuestros, iconos e imágenes suyas, que le hacen presente en nuestro mundo y sociedad.

Que tengáis una verdadera experiencia pascual. Que el paso del Señor por vuestras vidas os haga testigos y realizadores del evangelio de la esperanza que brota del Resucitado.

N.H.D. Diego CAPADO QUINTANA
Párroco solidario de la Purísima Concepción

AL CULTO LA SANTA CRUZ EN JESUSALÉN

Tras la vuelta a la parroquia, la Hermandad ha considerado necesario poner al culto diario en nuestra capilla la Santa Cruz en Jerusalén, como sabemos Titular de nuestra Hermandad tras la filiación en 1797 con la Archicofradía de los Nazarenos de Sevilla.

Tras muchos años sin procesionar, La Santa Cruz en Jerusalén volvería al cortejo de la Cofradía en la madrugada de 1990, una vez sometida a un proceso de restauración y aplicación de la platería. Desde entonces como antaño abre con todos los honores el cortejo de nuestra cofradía.



Vida de Hermandad

CUERPO DE ACÓLITOS

Se ruega a todos aquellos hermanos que quieran participar, tanto en los Cultos como en la Estación de Penitencia y diversos traslados que se efectúen, como acólitos acompañando a nuestros Venerados Titulares, se pasen por la Casa Hermandad el **JUEVES 08 DE MARZO A LAS 20,00 HORAS**. Anímate y colabora con tu Hermandad participando de esta manera tan nuestra en los cultos.

DIPUTADOS DE ORDEN

Para todos aquellos que el año anterior formaron parte en el protocolo de la Cofradía como Diputados de Orden, se les convoca a la reunión que tendrá lugar el **JUEVES 22 DE MARZO A LAS 21,00 HORAS** en nuestra Casa de Hermandad. A todos aquellos que por cualquier razón no pudiese asistir a la misma, les rogaría que lo comuniquen lo más pronto posible.

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS A LOS NUEVOS HERMANOS

Todos aquellos nuevos hermanos que lo deseen se le podrán imponer la **MEDALLA DE LA HERMANDAD** ante la Imagen de **NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**, teniendo lugar dicho acto el **VIERNES 16 DE MARZO**, cuarto día de Quinario en Honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Para una mejor organización deberán comunicarlo en la Casa Hermandad **antes del sábado día 10 de Marzo**.



COMIN
COMERCIAL DE MATERIALES DE INCENDIOS S.L.

**INGENIERÍA E INSTALACIONES
DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS**

- Abastecimiento de agua
- Grupos de bombeo
- Redes de hidrantes
- Sistemas de bacos de incendios equipados
- Sistemas de rociadores automáticos
- Sistemas de agua pulverizado
- Sistemas de espuma
- Sistemas de agua nebulizada
- Extinción automática por CO₂
- Gases inertes
- Otros gases
- Sistemas de detección automática de incendios
- Sistemas de detección de gases
- Sistemas de detección de monóxido de carbono

Empresa miembro de:
TÉCNIFUEGO - RESPI, AERME, REC V CEPREVEN

HUELVA
Polígono El Rincón,
Nave 44
21007 HUELVA
959 231 611
959 543 549

SEVILLA
Polígono P. I. S. A
C/ Artesanía 25-27, Nave 18-bajo
41927 Mairena del Aljarafe SEVILLA
955 602 283
955 602 284

www.comin.es



aspapronias
ARTES GRÁFICAS

CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO
Trabajos comerciales - Carteles - Catálogos
Revistas - Folletos publicitarios Encuadernación

C/. ASPAPRONIAS, s/n. • Telf.: 959 224 722 • Fax: 959 270 320 • 21006 - HUELVA

DEVOTO BESAPIÉS

**VIERNES DE DOLORES 30 DE MARZO
DEVOTO BESAPIÉS
A
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**

Que se celebrará durante todo el día en su capilla
de la Parroquia de la Purísima Concepción.

**VIERNES DE DOLORES 30 DE MARZO
SOLEMNE VÍA CRUCIS CLAUSTRAL Y
TRASLADO A SU PASO PROCESIONAL
DE LA VENERADA IMAGEN DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**

A LAS 23,30 horas

Mayordomía

RESERVA DE INSIGNIAS

Durante los días **19, 20 Y 21 DE MARZO** en horario de **19,30 a 21,00 horas**, aquellos hermanos que en el año 2006 formaron parte del protocolo en la Estación de Penitencia, podrán retirar su **PAPELETA DE SITIO** en función de las necesidades de la Diputación Mayor de gobierno. Estos serán los únicos días en que podrán hacerlo. Pasado dicho plazo, el Diputado Mayor de Gobierno dispondrá libremente de las vacantes que se produzcan.

PAPELETAS DE SITIO

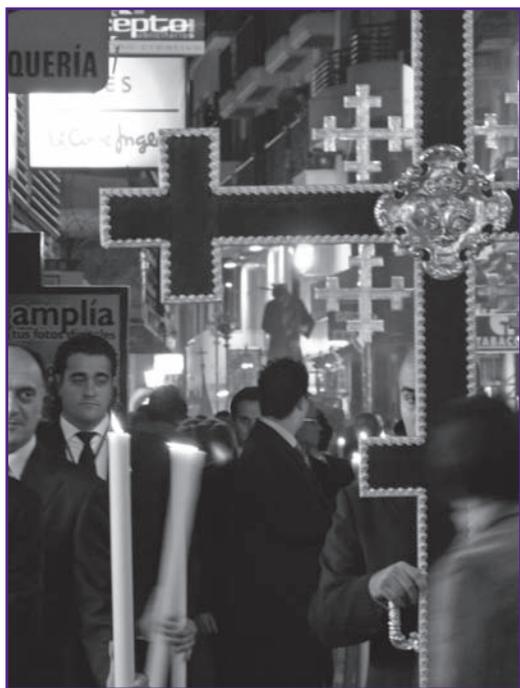
El reparto de las **PAPELETAS DE SITIO**, para formar parte en la Estación de Penitencia, se realizará en nuestra Casa de Hermandad, calle Rascón nº 31, durante los siguientes días **19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28 y 29 DE MARZO** en horario de **19,30 a 21,00 horas**.

RECORDAMOS QUE PARA FORMAR PARTE DEL CORTEJO PROCESIONAL SE DEBERÁ ESTAR AL CORRIENTE DEL PAGO ANUAL DE LAS CUOTAS.

IMPORTES PAPELETAS DE SITIO

Cirios	20 Euros	Varas acompañamiento Libro de Reglas	40 Euros
Costaleros	20 Euros	Varas acompañamiento Guión	40 Euros
Cruces de Penitencia	20 Euros	Libro de Reglas y Guión de la Hdad.....	40 Euros
Acólitos y Monaguillos.....	20 Euros	Bocinas pasos	52 Euros
Insignias.....	20 Euros	Maniguetas.....	65 Euros
Vara de acompañamiento	28 Euros	Capataces y Contraguías	65 Euros
Diputados de Orden.....	40 Euros	Antepresidencia	65 Euros
Cirios 7º tramo de Cristo.....	34 Euros	Presidencia.....	100 Euros
Cirio últimos tramos Cristo/Virgen	40 Euros	Junta de Gobierno.....	100 Euros

EL TRASLADO A LA CONCEPCIÓN EN IMÁGENES



*La Santa Cruz en Jerusalén,
titular de la Hdad., abría el cortejo*



*María Santísima de la Amargura,
saliendo de la Casa Hermandad*



*Tras el Señor marchaba
gran cantidad de promesas*



*La Virgen de la Amargura lució un manto bordado cedido
generosamente por la Hdad. de la Vera-Cruz de Moguer*



Nuestro Padre Jesús Nazareno en las proximidades de la Parroquia



Gran cantidad de fieles acompañaron al Señor



*La Virgen de la Amargura
entrando en la Parroquia de la Concepción*

HA MUERTO EL PADRE LARAÑA

El pasado día ocho de febrero, casi coincidiendo con el cierre de esta edición, falleció en la residencia de los padre jesuitas de Granada, a la edad de 95 años, don José María Laraña y Álvarez-Ossorio, el *Padre Laraña* como fue conocido en los ambientes sociales onubenses durante su estancia en nuestra ciudad desde 1947 a 1960, suponiendo una gran pérdida no solo para la Hermandad sino para toda Huelva.

La labor del Padre Laraña en Huelva siempre será recordada por la importante labor social y educativa que supo desarrollar atendiendo a las clases más necesitadas para las que fundó el comedor social Virgen de la Cinta, estableciendo además las escuelas de formación profesional en el colegio de Estudios Politécnicos Madre de Dios, actual Safa-Funcadia. Siempre estuvo al servicio de los más necesitados.

Aún son recordadas sus predicaciones en los Quinarios en honor del Señor, dándose la circunstancia que fue en una de estas predicaciones donde anunciaría la creación del comedor social Virgen de la Cinta. En sus últimas visitas a nuestra ciudad siempre acudió a la presencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, participando incluso como concelebrante en los cultos cuaresmales al Señor, concretamente en la Función Principal de Instituto del año 1999, primera celebrada en la Iglesia de Santa María de la Esperanza.

Entre sus reconocimientos, en 1994 le fue concedida por el Ayuntamiento la Medalla de la Ciudad aprovechando la celebración del cincuentenario del colegio; asimismo en 1997 se le nombró Hijo adoptivo de la ciudad. En lo referente al mundo de las cofradías fue dignificado con las Medallas de Oro de la Cofradía del Silencio y de la nuestra propia, a las que se encontraba profundamente vinculado, tal es así que se llenaba de alegría cada vez que recibía su correspondiente ejemplar de nuestro Boletín Madrugá, único vínculo que desde la distancia le unía con su Hermandad del Nazareno y con la propia Huelva en definitiva tal como nos expresado recientemente en una carta que envió hace pocos meses a la Secretaría de la Hermandad.



El destino ha querido que llegara a tener conocimiento del monumento en forma de azulejo erigido en su honor en la festividad de San Juan Bosco, 31 de enero, en los jardines del colegio Safa-Funcadia mirando a la Alameda que tantas veces recorrió montado en su bicicleta, siendo inmortalizado junto a la misma con su sotana atendiendo a un niño, de fondo el Colegio Madre de Dios.

Su cuerpo permanecerá en ese monumento artístico que es la Cartuja de Granada, lugar donde ha recibido sepultura, mientras su alma seguirá recorriendo las calles de Huelva y los corazones de todos los onubenses que de una u otra forma lo conocieron o supieron de su trabajo. Descanse en paz.

IN MEMORIAM

El pasado 15 de Febrero, a todos nos cogía de sorpresa, tristísima sorpresa, la muerte de nuestro Mayordomo, el amigo **Manuel Alfonso Asuero López**. Sin duda fue un auténtico mazazo su pérdida, sobre todo porque se iba un hombre bueno, enamorado de su Hermandad y que profesaba a su Jesús Nazareno una inconmensurable devoción.

Permíteme Manolo que en el nombre de la Junta de Oficiales de Gobierno y en mi nombre te dedique unas emocionadas palabras:

“Su cuerpo murió, pero él sigue viviendo en el corazón de los que le conocimos. Sigue vivo en el bien que hizo. Y seguirá siempre vivo, porque las personas buenas no mueren nunca, viven eternamente en el bien que dejan detrás de sí. Hasta siempre”.

Manuel Miguel GARCÍA ORDIALES
Secretario



El pasado mes de Noviembre nos dejó **Manuel Cumbreiras Cruzado**, que fuera Hermano Mayor de la Hermandad en el periodo de 1984 - 1991. Manolo fué un hombre cristiano, callado, sencillo y trabajador que siempre estaba a disposición de su Hermandad y por la que siempre luchó. Desde aquí y sabiendo que tando Jesús Nazareno como María Santísima de la Amargura lo tienen en su seno, este pequeño recuerdo al que fuera Hermano Mayor de nuestra querida Hermandad. Descanse en Paz.

Jesús DE LA CORTE DABRIO
Hermano Mayor

ENTREVISTA A LOS HNOS. GONZÁLEZ, DORADORES DEL PASO DEL SEÑOR

Situado en un barrio sevillano lleno de tradición y de leyendas, entre la Puerta Real y el de San Vicente, se halla la calle Goles donde encontramos uno de esos viejos callejones donde la palabra Arte adquiere enorme dimensión. A este lugar nos hemos acercado para conocer más detalles de los artistas encargados de dorar el paso del Señor, y al mismo tiempo conocer algunos detalles sobre el mismo.

¿Cómo fueron vuestros inicios en el difícil arte del dorado?.

Nuestros inicios fueron desde críos, cuando teníamos edad de estudios, cuando salíamos del colegio mi padre nos ponía a lijar y nos enseñaba el rascado y la importancia de las piezas por muy insignificante que parezca, porque cuando están en el conjunto, se nota si las prestado la suficiente atención o no, y fue ahí, donde con paciencia y dedicación que requería dada las cortas edades que teníamos, nos iniciamos en el arte del dorado.

¿Quién empieza la tradición del dorado en el taller donde se formaron?.

Mi padre, que a su vez aprendió el oficio desde niño cuando su padre lo introdujo en un taller de dorado y cuando se formó maestro nos metió a mi hermano Juan y a mi, Javier.

Cuéntenos algo sobre su currículum, ¿Cuáles son las obras más destacadas del taller?.

Yo, Javier, empecé como ya he contado con mi padre y cuando me casé tuve que ingresar en otro taller de dorado como fue el taller de Antonio Díaz Fernández, que estaba en la calle Santa Clara de Sevilla. Al fallecimiento de este maestro entré en el taller de Manolo Calvo, el cual me sirvió para coger mi propio estilo y oficio, hasta que en el año 2002 se me brindó la oportunidad de dorar el paso de Cristo de la Hermandad del Buen Fin de Sevilla. Aquí fue el momento de montar mi propio taller en el barrio de San Vicente, concretamente en la calle Goles nº 48-A de Sevilla. Las obras más destacadas de nuestro taller de momento son: para Sevilla

el paso del Buen Fin, Montserrat, Pasión y el retablo de la Hermandad de la Sed; para Huelva el paso del Nazareno, para Ayamonte el paso de Vera Cruz; y para Cádiz, la Hermandad de San Benito, etc.

¿Y sus proyectos más inmediatos?.

En estos momentos estamos trabajando en el dorado del retablo mayor de la Hermandad del Cachorro de Sevilla, un paso para la Hermandad de la Sangre de Ronda (Málaga), otro para la cofradía del llavero de Guadix, además de terminar las obras que están en marcha.

¿Cómo definen su estilo trabajando?.

Nuestros trabajos yo lo definiría, por varias cuestiones, pero por mencionar algunas yo destacaría el rascado, cualquiera que se preste a fijarse en el paso después de ser tallado y posteriormente del dorado, puede apreciar que no ha perdido ningún detalle de la obra original del tallista, como son sus entradas, muecas, en definitiva el perfecto retallado. Otra que hay que destacar es su dorado de los mates, esto quiere decir, que los mates del taller de los hermanos González, es incomparable al de los demás talleres, esto es debido al tratamiento que utilizamos para dorar los mates con nuevas técnicas, conseguimos que esté mas definido, o sea, más matizados, para que así destaque mas de los brillos y haga más contraste los brillos y los mates, también habría que destacar la policromía, que nosotros la hacemos al temple, con pigmentos naturales para poder hacer un perfecto estofado.

Nos pueden explicar el proceso o los pasos del dorado desde su comienzo hasta su conclusión.

El proceso de la aplicación no ha cambiado desde los tiempos de los faraones egipcios, lo que si ha cambiado, es algunas herramientas y algunas cuestiones técnicas, como es la utilización de un compresor para el estuco y muchas de las materias que se emplean, vienen ya hechas.

Este proceso consistiría en:

1º Se le da cola totín.

2º Después se le ponen unos trapos en las grietas para evitar que se abran las juntas.

3º Posteriormente se aplican seis manos de estuco con una última mano a pistola para que se quede más uniforme.

4º Retallado y lijado.

5º Por último se pasaría el dorado, que en nuestros talleres se utiliza el oro más puro del mercado 233/4 kilates.

¿Qué aparecerá dorado sobre el paso del Nazareno en este año?

Este año se va a terminar el canasto con las capillas y para la Semana Santa que viene, se terminarán los respiraderos.

¿Cambia la impresión de un paso tras su dorado?

En efecto cambia y mucho, cuando aún esta en madera no se puede apreciar con nitidez la ornamentación, ni el estilo, tampoco el paso luce con todo su esplendor, al estar éste todo del mismo tono y sin brillo. Sin embargo cuando esta dorado, si se puede apreciar con nitidez las hojas de acanto y el estilo, con los brillos y mates se hace un juego de luces y sombras cuando esta en procesión, con las velas, las luces de la calle y también se define más la obra del tallista, aparte de aportarle esplendor al cortejo procesional.

¿Qué tipo de oro se empleará sobre el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno y cual es su calidad?

El oro que se está empleando es un oro especial, tiene las cualidades de ser doble de grosor y su quilates es de 23 _ quilates, de tonalidad anaranjado, es uno de los más puros empleado, por no decir, el mejor oro que se aplica en Sevilla.



¿Qué opinión les merece el paso del Señor de Huelva?

El paso del Señor de Huelva, es de estilo churriguero, con pellejinas muy estudiadas para el dorado, con bombo en el canasto que permite que los lisos destaquen de los mates y eso hace tener una gran vistosidad, un estilo muy apropiado para la imagen que lleva, con los faroles es ideal.

¿Qué significa trabajar para la Semana Santa de Huelva y dentro de ella para una Cofradía de este calibre dentro de la capital onubense?

Trabajar para Huelva es un orgullo y un placer, pues es una ciudad al igual que Sevilla, Cádiz, Málaga, en definitiva toda Andalucía, muy cofrade y es una ciudad con muchos arraigos y sentimientos y en

particular cuando ven pasar a su cofradía y al igual es un pueblo que sabe lo que conlleva una hermandad.

Si es un orgullo y placer trabajar para Huelva, que podemos decir, trabajar para Nuestro Padre Jesús Nazareno, es colmar de satisfacción poder dar lo mejor de nosotros, en el cual, estaremos siempre agradecidos por darnos esta oportunidad y así poder manifestar nuestros sentimientos y contribuir con mucha humildad en el enriquecimiento del patrimonio de la Hermandad.

¿Su clientela es exclusivamente de Hermandades?

Si, un 95% son encargos de hermandades.

Para finalizar, en los últimos tiempos, se viene hablando de habilitar naves industriales para los artistas, ¿Cómo ven esta propuesta?

Nosotros creemos que una nave no es el sitio más indicado para manifestar nuestras inquietudes como artesanos, los

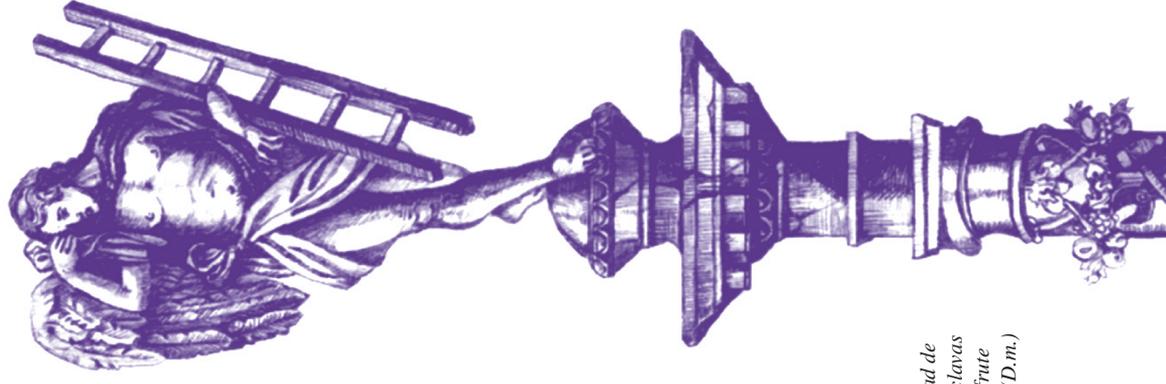
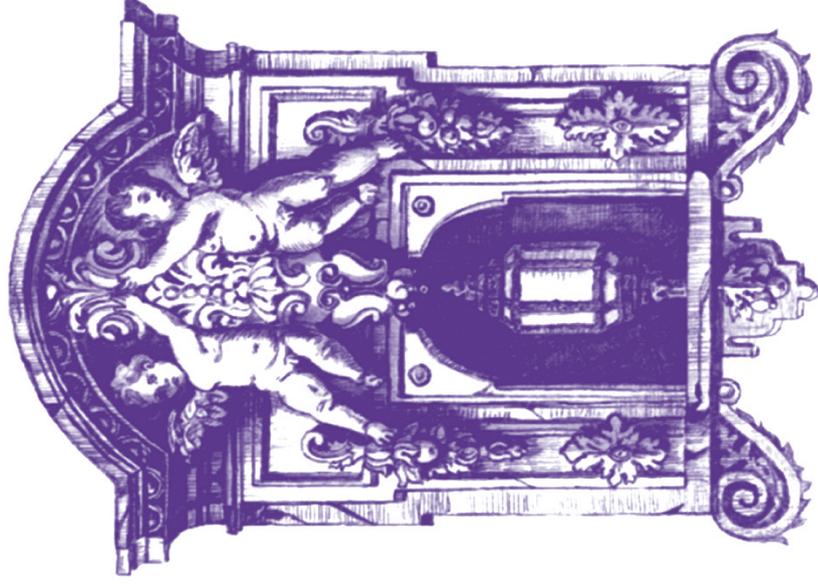
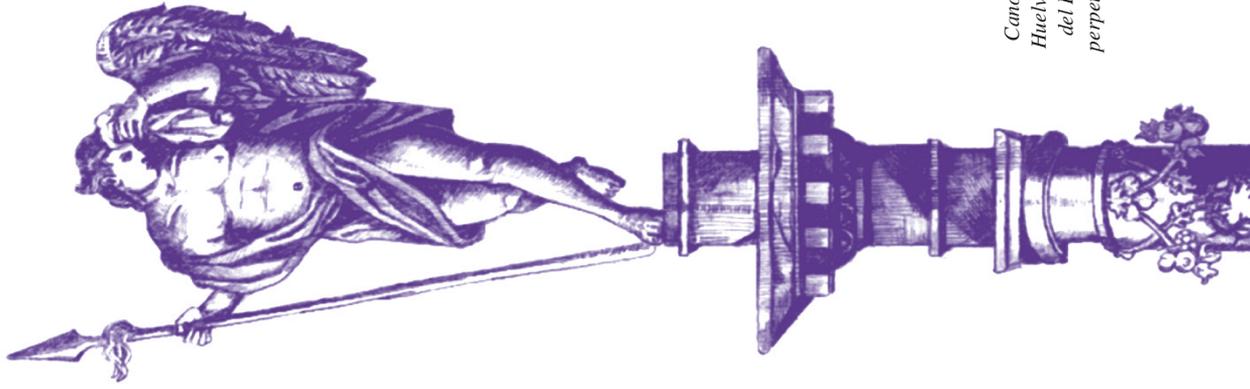


artistas perderíamos lo que hay de mágico en el entorno que nos rodea y dejaríamos de impregnarnos del arte de cualquiera de las ciudades andaluzas donde se huele a Semana Santa en sus calles y rincones.

No obstante, entendemos, que si habría muchas más comodidades para los aparcamientos, entradas de camiones, etc. Pero nosotros no cambiamos las comodidades por el embrujo de la ciudad.







La Antigua y Henerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amarapura y San Juan Evangelista

Canónicamente establecida desde 1835 en su capilla de la Parroquia de la Inmaculada Concepción de esta ciudad de Huelva, Incorporada a la Orden de los Frailes Menimos de San Francisco de Paula, a la Congregación de las Esclavas del Divino Corazón fundada por el Beato Marcelo Spinola y Maestro, y Agregada desde 1797 para el goce y disfrute perpetuamente de sus Gracias y Privilegios espirituales a la Archicofradía de los Nazarenos de Sevilla Consagra (D.m.)

DEVOTO QUINARIO

Que tradicionalmente celebra esta Hermandad en Homenaje, Veneración, Honor y Gloria de su Amantísimo Titular,

Que su venerable corona esta rodeada en coronación,
Veneración, Honor y Gloria de su Amanfísimo Titular,

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Durante los días 13, 14, 15, 16 y 17 de marzo de 2007,
dando comienzo a las 19,45 horas con el siguiente orden de cultos:
Santo Rosario, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con Homilía, ocupando la Sagrada Catedral
EL ILMO. SR. N.H.D. DIEGO CAPADO QUINTANA
Canónigo de la S.I.C. y Párroco Solidario de la Purísima Concepción

El Sábado día 17, último día del Solemne Quinario se tendrá Exposición,
Bendición y Reserva con Su Divina Majestad

El domingo día 18 a las 12,30 horas se celebrará

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

con panegírico a cargo del

ILMO. SR. N.H.D. ANTONIO BUENO MONTES

*Canónico de la S.I.C., Párroco de la Purísima Concepción,
y Asistente Eclesiástico de la Cofradía*

*Al ofertorio todos los hermanos de esta venerable Hermandad efectuarán pública y
solemne Protestación de fe Católica de los Dogmas de nuestra Religión Sacrosanta,
reiterando su juramento de defender los Misterios de la Concepción Inmaculada y
Asunción Corporal a los Cielos de la Santísima Virgen María, así como hacer voto
y juramento en defensa del Misterio de su Mediación Universal, renovándose los
Votos de creer, confesar y defenderlos en la forma que prescriben Nuestras Reglas*

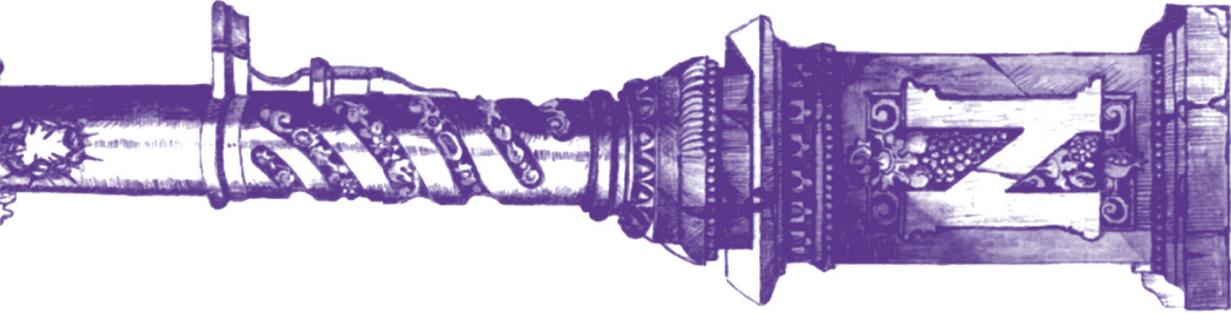
La Hermandad tiene concedida por la Sagrada Penitenciaría con fecha de 15 de
octubre de 1927 trescientos días de indulgencias por cada vez que se rece una
oración, constricto, delante de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
y una plegaria al mes, con las condiciones acostumbradas rezándola todos los días

En la Función Principal actuará la Camerata Vocal Concertante

(La Junta de Gobierno recuerda a los Hermanos la obligación que tienen
de asistir a los cultos portando además la Medalla de la Hermandad)

(Con censura eclesiástica) A.M.D.G. et B.V.M.

Huelva, Cuaresma de 2007





REAPERTURA DE LA CONCEPCIÓN

La tarde del 21 de noviembre quedará marcada en el recuerdo, no solo de las hermandades radicadas en la Parroquia de la Purísima Concepción sino de todos los onubenses, al recuperar tras su reapertura al culto uno de los templos más emblemáticos de la ciudad. El solemne acto fue presidido por el pastor de la diócesis don José Vilaplana Blasco concelebrando junto al él el obispo emérito don Ignacio Noguer Carmona.



*Don José Vilaplana,
Obispo de Huelva en un instante de la ceremonia*



*Los Hermanos Mayores de las Cofradías radicadas en la Parroquia
durante la celebración*

EL SAN JUAN DEL DESCONSUELO y LA HERMANDAD DEL NAZARENO DE HUELVA

En un trabajo inédito, escrito por el profesor Francisco Javier González García, para facilitar la documentación necesario del presente artículo, el autor hace un detenido estudio del grupo, que bajo palio, forma parte muy importante y destacada en la Semana Santa de Huelva.

Durante el siglo XIX, la imagen de San Juan evangelista figuraba en el cortejo procesional de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santísima Virgen de la Amargura, en paso independiente, según costumbre de la época en muchas ciudades de Andalucía, que se mantiene todavía en algunas corporaciones que se esfuerzan meritoriamente en conservar su carácter decimonónico.

Esta Hermandad del Nazareno, como muchas, atraviesa un periodo decadente a finales del siglo XIX, vuelve a realizar su estación de penitencia en 1907, seis años más tarde un grupo de comerciantes de Huelva costeó un paso de palio en el que figuró ya la Santísima Virgen acompañada de San Juan Evangelista.

En los primeros días de nuestra guerra civil, las cofradías onubenses sufrieron daños irreparables en muchos casos y lamentablemente terribles en todos, consecuencias de acciones vandálicas llevadas a cabo por los

consabidos grupos incontrolados. Al poco tiempo, en 1938, esta Hermandad encarga al escultor Ramón Chaveli Carrere (que había vivido en Huelva antes de llegar a Jerez), la ejecución de una imagen de la Virgen y otra de San Juan Evangelista con los cuales componen el grupo escultórico actual.

La imagen de la Santísima Virgen de la Amargura la realiza Chaveli, como se dice anteriormente, el año 1938, tiempo en que el escultor se encontraba ya trabajando en los sayones primero y en los soldados romanos después, para la Hermandad del Desconsuelo. El año siguiente, según fechas del trabajo de Francisco J. González García, el hijo de D. Ramón, TOMAS CHAVELI GILBERT, realiza la talla de la imagen de San Juan. La Hermandad del Nazareno no tiene documentación que acredite que la autoría fue realmente de Tomas Chaveli en el año citado. No es posible por que en ese tiempo, Tomás estaba movilizado en el frente durante la guerra; D. Ramón solicitó de los miembros de la Junta de Gobierno del Desconsuelo, en una de las visitas al taller de la Plaza Mirabal, si fuera posible, conseguir un permiso para su hijo Tomás y que pudiera ayudarle en la policromía de los dos sayones que estaba tallando.

La aproximación de Chaveli a la Hermandad del Desconsuelo, para familiarizarse con la imagen del Señor

de las Penas, al que iba a rodear de figuras, originó su admiración por la efigie de San Juan Evangelista, al que hizo un vaciado de su emotivo rostro, que sería luego, supuestamente, utilizada para la ejecución del San Juan encargado por la Hermandad onubense del Nazareno.

Esta acción, realizada sin consentimiento de la Hermandad del Desconsuelo produjo un gran malestar, en los miembros de la Junta de Gobierno y de cuantos hermanos (realmente “unos cuantos”) tuvieron conocimiento de lo ocurrido, sin que lo sucedido trascendiera –aparentemente– más allá de los límites estricto del Archivo de la Parroquia de San Marcos, donde

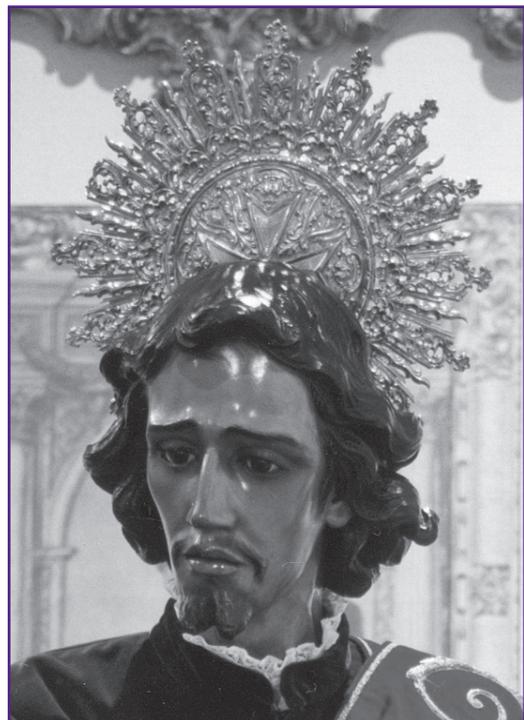
se celebraba entonces semanalmente el cabildo de oficiales.

La Junta de Gobierno fue informada por su secretario, D. Manuel Piña Sánchez, en los siguientes términos:

“También di cuenta de que por el escultor Sr. Chaveli, y en 17 de Agosto p. pdº, se había sacado una mascarilla de la notabilísima imagen de San Juan Evangelista, propiedad de esta cofradía, la que sirvió de modelo para otra escultura con destino a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, establecida en la Parroquia de la Concepción de Huelva” (Libro de Actas de la Hermandad del Desconsuelo, Pág. 129, 22 de Septiembre de 1938).



Imagen del San Juan jerezano



El San Juan de la cofradía onubense

Se dirigió al escultor un escrito de protesta. Hasta aquí el recuerdo personal del suceso, confirmado ahora documentalmente. Se ignora, en parte, las consecuencias de lo ocurrido, pues, las relaciones entre el escultor y la hermandad continuaron sin alteraciones con las periódicas visitas al taller, con la cordialidad y buen trato habituales entre las dos partes.

Supe lo sucedido por una confidencia que me hizo un miembro de la Junta de Gobierno, que confió en mi discreción a pesar de los pocos años. No tengo certeza de cómo llegó a resolverse la situación ingenuamente



Herramientas del escultor

creada; bien pudo ser la destrucción del vaciado subrepticamente obtenido, el compromiso de no utilizarla..., no lo sé. Desgraciadamente, ninguno de los hermanos que real y directamente trataron este enojoso episodio se encuentra entre nosotros.

Lo cierto es que, la imagen realizada para la Hermandad del Nazareno de Huelva, recuerda, más de lo debido, a

nuestro San Juan, dadas las circunstancias que concurrieron en su ejecución.

La imagen onubense recibe una importante restauración en 1950, que lleva a cabo Sebastián Santos; inclinándole la cabeza, que originariamente estaba erguida (con parecida frialdad y "ausencia" que presentan los soldados romanos del paso del Señor de las Penas), y modifica también la posición original de los brazos, dejándolos fijos, pareciéndose al de la Hermandad de la Amargura de Sevilla, formando un conjunto más cercano al de San Juan de la Palma que al nuestro.

Lo realmente importante es la similitud fisionómica entre ambas imágenes: cejas, bigote partido, perilla dividida, labios, etc., todo "a cierta distancia" del magnífico original jerezano, marcando una diferencia notable la policromía.

Ciertamente nos queda la duda de la autoría de la imagen; la documentación correspondiente, como la mayor parte de aquella época, se ha perdido. No se pueden localizar en este momento a ningún descendiente de los Chaveli que aporte alguna información, que posiblemente, tampoco ellos la posean. Únicamente se puede asegurar que la imagen que nos ocupa, "inspirada" en el San Juan jerezano, salió del taller de los Chaveli en la Plaza de Mirabal, que no es poco si tenemos en cuenta que muchos no conocían este asunto.

Fernando GARCÍA SAUCI

LA DEVOTÍSIMA IMAGEN DEL NAZARENO

No importa el paso del tiempo con sus cambiantes signos, ni que las generaciones se vayan sucediendo unas a otras a lo largo de los años, ni que los movimientos ideológicos y políticos actuales sean cuanto menos extraños. De hecho, ciertas advocaciones de la geografía andaluza, a pesar del hostigamiento anticlerical impulsado desde determinados sectores sociales y políticos en los últimos años, mantienen intactas la veneración y fidelidad de tiempos pasados, debido a la unción religiosa que éstas desprenden hacia sus fieles. Éste es el caso, entre otros, de Nuestro Padre Jesús Nazareno que, desde tiempo inmemorial, constituye el epicentro del peregrinar de cientos de onubenses que a diario acuden a Él para postrarse ante su Bendita Planta.

La devoción en Huelva a Nuestro Padre Jesús Nazareno se remota a muy antiguo en el tiempo. Concretamente, más de cuatrocientos años de historia documentadas avalan el lonjevo arraigo devocional de este Amantísimo Tiular, que debe su fundación al extinto Convento de Nuestra Señora de la Victoria. Dicho Convento, regentado por la orden de los Padres Mínimos, sufriría una decadencia importante en nuestra ciudad, coincidiendo con la Desamortización de Mendizábal en la que, para paliar la creciente deuda pública, se pasó a vender todos los bienes de las órdenes religiosas extinguidas, así como la eliminación de corporaciones religiosas de clérigos regulares.

Sobre los méritos artísticos de la imagen poco se puede decir que no se haya dicho ya. Sebastián Santos es bien conocido y admirado por su indiscutible maestría en la ejecución de imágenes religiosas y especialmente por sus notables dolorosas. No obstante, dicho artista quiso darle a Huelva en 1950 esta sublimación del dolor, tan perfecta y tan llena de piedad, logrando de esta forma transmitir ese sentimiento a raudales que ocasiona en sus fieles. El rostro y todo lo que conforma la hechura del Señor de Huelva constituyen, sin lugar a dudas, una de las mejores imágenes de nuestra Semana Santa, que lamentablemente no está lo suficientemente valorada por todos como Ella debiera. El tratamiento del cabello y la barba son de gran sutileza, mientras que el rostro, algo alargado, acrecienta ese espiritualidad que flota con

Él durante todo el año. No en vano, la imagen del Señor transmite sentimientos considerables sobre el pueblo; ese pueblo sabio que le habla a su Dios de la Madrugá de Padre, porque a pesar de la Majestad que lo representa, se trata de un Dios cercano y extremadamente humano en su concepción.

El Señor, es querido por todos y popularísimo como no hace falta decir, convirtiéndose en el fiel testimonio de una Semana Santa popular, de gente sencilla y humana. Él es el responsable máximo del reencuentro cada año de nombres e historias viejas de la corporación y la causa principal del anclaje de Hermanos anónimos a la Cofradía a través del tiempo. A él le pediremos, rogaremos y confiaremos nuestras esperanzas porque Él todo lo da.

Hay quienes aseguran, y así lo he oído decir en más de una ocasión, que la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno no goza, por el hecho de encontrarse en Huelva, de la merecida apreciación y valoración necesarias que sus cualidades artísticas y su magistral representación requieren dentro de la extensa cristología. Quizás no vayan mal encaminado en sus afirmaciones. Sin embargo, y pese a ello, tenemos los onubenses el gran privilegio de tenerlo ante nosotros y para nosotros, con ese mensaje irresistible que contiene su mirada y esa expresión de fortaleza que transmite su silueta cada Madrugá por las calles de nuestra ciudad.

No quisiera despedirme sin antes agradecer públicamente a la Hermandad del Nazareno la oportunidad que me brinda en esta sección para poder expresar, en unas cuantas líneas, la sentida devoción que profeso a esta Sagrada Imagen. De hecho, he de confesar que uno de los momentos más conmovedores y emocionantes de toda mi vida, de éstos que dicen se recuerdan hasta en el trance de la vida a la muerte, fué la entrada de mi Cofradía en la capilla de Santa María de la Esperanza el pasado Miércoles Santo, con su más Augusta Titular por bandera, María Santísima de la Victoria, la Reina del Polvorín. Y allí estaba Él, junto con Nuestra Señora de la Esperanza, como fiel testigo de aquel encuentro que nos deparó el destino, y que afortunadamente todos tuvimos la suerte de vivir.

Álvaro BARROSO DE LA CORTE

QUINIENTOS AÑOS DE LA MUERTE DE SAN FCO. DE PAULA, FUNDADOR DE LA ORDEN DE LOS MÍNIMOS

“¡Gloria a Dios y Caridad para con el prójimo!”

En este año de 2007 la Iglesia se conmemora el Quinientos aniversario de la muerte de San Francisco de Paula, a cuyo amparo fue fundada en el último tercio de siglo XVI nuestra Cofradía al encontrarse en el Convento de la Victoria que regentaban los frailes Mínimos de San Francisco de Paula en la calle del Puerto, a cuya Orden continúa agregada nuestra Cofradía. Es por esto por lo que, aprovechando esta oportunidad, pretendemos acercar a nuestros hermanos la figura de San Francisco de Paula, así como a la Orden de los Mínimos. Comenzaremos estas entregas con una breve semblanza sobre la figura del Santo de Padua.

Al principio del siglo XV vivía en el pequeño pueblecillo de Paula (Cosenza-Italia) el matrimonio Santiago y Viena. Eran buenos y pobres, pero con la pena de no tener hijos. Por fin, el 27 de marzo de 1416, después de tanta espera y tanta súplica al cielo llegó, lleno de alborozo, el primogénito, a quien, en agradecimiento a San Francisco de Asís, le pusieron su mismo nombre prometiendo revestirlo con el hábito de los Franciscanos. El niño crecía a imitación de Jesús, en ciencia, edad y gracia... hasta que le vino una terrible enfermedad que amenazó con su vida. Sus padres hicieron una promesa: Llevarlo al próximo convento de Cordeleros, en San Marco Argentano, y que allí llevara durante un año la vida como los religiosos... Y así fue.

A los trece años vistió el hábito del Patriarca de Asís y pasó un año entre los religiosos. Llamaba la atención su gran piedad, su vida de intimidad con el Señor ante quien pasaba largas horas entregado a la oración. Por su durísima penitencia, por su servicio y caridad, ya que solamente parece que vivía para hacer felices a los demás. Una vez cumplido su voto, sus padres quisieron que volviera a casa para



tenerlo a su lado. En compañía de sus padres emprendió una peregrinación a diversos lugares santificados entre las que se hallaban Roma y Loreto, causándole una profunda impresión Monte Casino donde están todavía claras las huellas de aquel joven que se retiró a la soledad a los sólo catorce años. Francisco sintió ansias irresistibles de poderle imitar. A

los catorce años, se retiró a una cueva no lejana de Paula. Allí se entregó a la más dura penitencia y a una oración casi ininterrumpida, alimentándose solamente de agua y de hierbas silvestres y durmiendo sobre el duro suelo. Allí permaneció cinco años, hasta que compañeros vinieron a rogarle que los aceptase en su compañía y no pudo impedirselo. Pronto corrió la fama de su vida y de los hechos milagrosos que se le atribuían.

Casi sin darse cuenta se multiplican los discípulos que quieren seguir sus huellas, imitar su vida. Fundó varias casas para sus religiosos y, en todos sus conventos puso una consigna, decía así *“Cuaresma perpetua”*. Así como San Francisco de Asís había puesto a sus religiosos el nombre de *“hermanos menores”*, San Francisco de Paula les puso a los que pertenecían a su comunidad el nombre de *“hermanos Mínimos”*. El ideal evangélico de la conversión sintetiza la propuesta penitencial de la Orden de los Mínimos. El Papa Sixto IV aprueba su Orden con el nombre de Ermitaños de Calabria y nombra a Francisco de Paula superior general perpetuo por una Bula del 23 de mayo de 1474, junto al oratorio de Paula siguieron los de Paterno Calabro (1472), Spezzano della Sila (1474), Corigliano Calabro (1476) y Milazzo (1480). La vida de estos eremitas estaba regulada por las *“ordenaciones y estatutos”* que confluyeron en las sucesivas redacciones de la regla.

Los milagros hacen que acudan en tropel mucha gente para solicitar su ayuda, llevados por su fama de taumaturgo. Conocido es el episodio donde debe embarcarse y al no disponer de medios para pagar la barca, extiende su pardo manto sobre las aguas, se coloca sobre él, y, haciendo de vela, atraviesa el estrecho de Mesina ante el asombro de la multitud que le contempla. Tal era su fama de milagroso que, llevada por comerciantes napolitanos, llegó a oídos del Rey de Francia Luís XI, quién gravemente enfermo, llamaría a San Francisco de Paula reclamando su ayuda, solicitando que acuda ante él para que le cure. El Santo le expone con valentía: *“Majestad, pediré a Dios vuestra salud, pero lo que más importa es la salud del alma. No queda remedio posible entre las medicinas; pero, ya que tanto amáis la vida, lo que importa es asegurar la posesión de la verdadera Vida”*. Muere el Rey, pero le ruega se haga cargo de la dirección espiritual de Carlos VIII. El dos de abril de 1507, Viernes Santo, expiraba en Tours en olor de santidad. Su fama se extendió por Europa a través de las tres ramas de la familia Mínima: frailes, monjas y terciarios. En 1513 fue beatificado por el Papa León X y seis años después, el uno de mayo de 1519, fue proclamado Santo por el Papa León X. Se le representa en los altares revestidos con el hábito de la Orden de los Mínimos, portando en la mano diestra un ostensorio con el lema *Charitas* y en la siniestra un báculo. La fiesta litúrgica se celebra el dos de abril.

UN ANTIGUO CIRINEO PROCEDENTE DE LA ARCHICOFRADÍA DEL VALLE DE SEVILLA

Tras la reorganización de la Hermandad hace ya más de un siglo, la corporación dejó atrás una etapa y penetró en lo que podríamos calificar como Semana Santa moderna. Para ello modificaría su forma de procesionar cada madrugada al cambiar sus esquemas cofradieros. De esta forma en 1911 adquiere un gran paso de estilo renacentista¹, aportando un concepto más actual de andas procesionales, bastante diferente a lo que hasta la fecha se conocía en Huelva.

Entre las principales novedades aportadas en estos primeros años del novecientos se encontraría la incorporación de la figura de Simón Cirineo ayudando al Señor a cargar con la Cruz según lo expresado por San Juan en su evangelio. En vez de concertar figura alguna con algún imaginero, la junta de gobierno tomaría el acuerdo de adquirir el simulacro del mismo que vendía la Archicofradía sevillana del Valle² que pocos años antes había realizado reformas en el paso de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Cruz al Hombro, protagonista principal del segundo de los pasos de esta cofradía del Jueves Santo hispalense. La figura había sido desechada tras la oportuna reestructuración de este paso que conllevó una importante reducción de figurantes.

Estamos absolutamente convencido que en el contacto entre ambas corporaciones penitenciales mediaría la hermandad onubense de los Judíos, la misma había adquirido en las mismas fechas tres imágenes a esta cofradía



sevillana procesionando actualmente en el primero de sus pasos. Sin duda los cofrades de la provinciana Huelva de comienzos del siglo veinte se conocían en su gran mayoría, estando estas adquisiciones al cabo de la calle y ante el conocimiento de la venta de una imagen

¹ GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier: "Los pasos de Jesús Nazareno en el siglo XX", en *Madrugá*, nº 25. Huelva, octubre de 1999, pp. 20-21.

² VV.AA.: "Reseñas Históricas", en *Madrugá*, nº 13. *Boletín Informativo de la Hermandad del Nazareno*. Huelva, diciembre de 1993, p. 18.

de Cirineo, la Cofradía del Nazareno debió de recibir rápidamente la noticia. Finalmente es durante la madrugá de 1913 cuando se produce el estreno de esta nueva imagen desconociéndose, debido a la carencia de documentación, tanto el montante económico de la operación como los avatares de la misma, es por ello por lo que nos tenemos que mover en el terreno de la hipótesis.

En mi opinión considero que este icono sería aquel que llegara en 1875 a la Archicofradía del Valle, junto a una efigie del Salvador, procedente de la extinta Cofradía de la Entrada en Jerusalén del barrio de Triana establecida



canónicamente, casualidades de la vida, en el convento de Nuestra Señora de la Victoria regentado por los Padres Mínimos. Llegamos a esta conclusión tras escuchar las distintas noticias que nos han sido aportadas en investigaciones

precedentes, en primer lugar partimos del conocimiento que dicha corporación trianera perdería todos sus enseres salvándose solamente los simulacros correspondientes al Señor, la Virgen y la del Apóstol Santiago³; en segundo lugar sabemos de la concesión de dos imágenes de la extinta Cofradía de la Entrada en Jerusalén a la Cofradía de la Coronación de Espinas en 1875, que según el documento de recepción se trataban de *“la imagen de Nuestro Divino Salvador y la de Santiago”*⁴; y en tercer lugar porque como delatan las fotografías que ofrecemos su rostro es más propio de un Apóstol que el de un hombre dedicado a las tareas del campo,

pudiéndose identificar con la antigua efigie de Santiago a la que nos hemos referido anteriormente. Se trataba de una imagen de autoría anónima, de vestidera, en posición itinerante, calzándose con unas botas de media caña con el calzón vuelto, y al contrario que sucede con las imágenes anteriores, la que nos ocupa de Simón de Cirene no ha podido ser conservada al perecer en

el incendio intencionado perpetrado en la parroquia de la Concepción el 21 de julio de 1936.

Francisco Javier GONZÁLEZ GARCÍA

³ RODRÍGUEZ BABÍO, Amparo: *“Notas sobre la Hermandad de la Entrada en Jerusalén de Triana”*, en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 494. Sevilla, abril de 2000, p. 94.

⁴ *Ibidem*, p. 96.

“Hoy ROMPE EL MORADO AMANECER”

De tu Cruz el grosor apenas sientes,
ni en tus hombros las aristas del madero,
ni en tus pies los guijarros del sendero,
que lastiman con sus filos más hirientes.

Con las ansias de salvarme en mi desvío,
De la Cruz haces báculo y cayado,
Y, de noche, por las calles me has buscado,
Sin cesar de repetir el nombre mío.

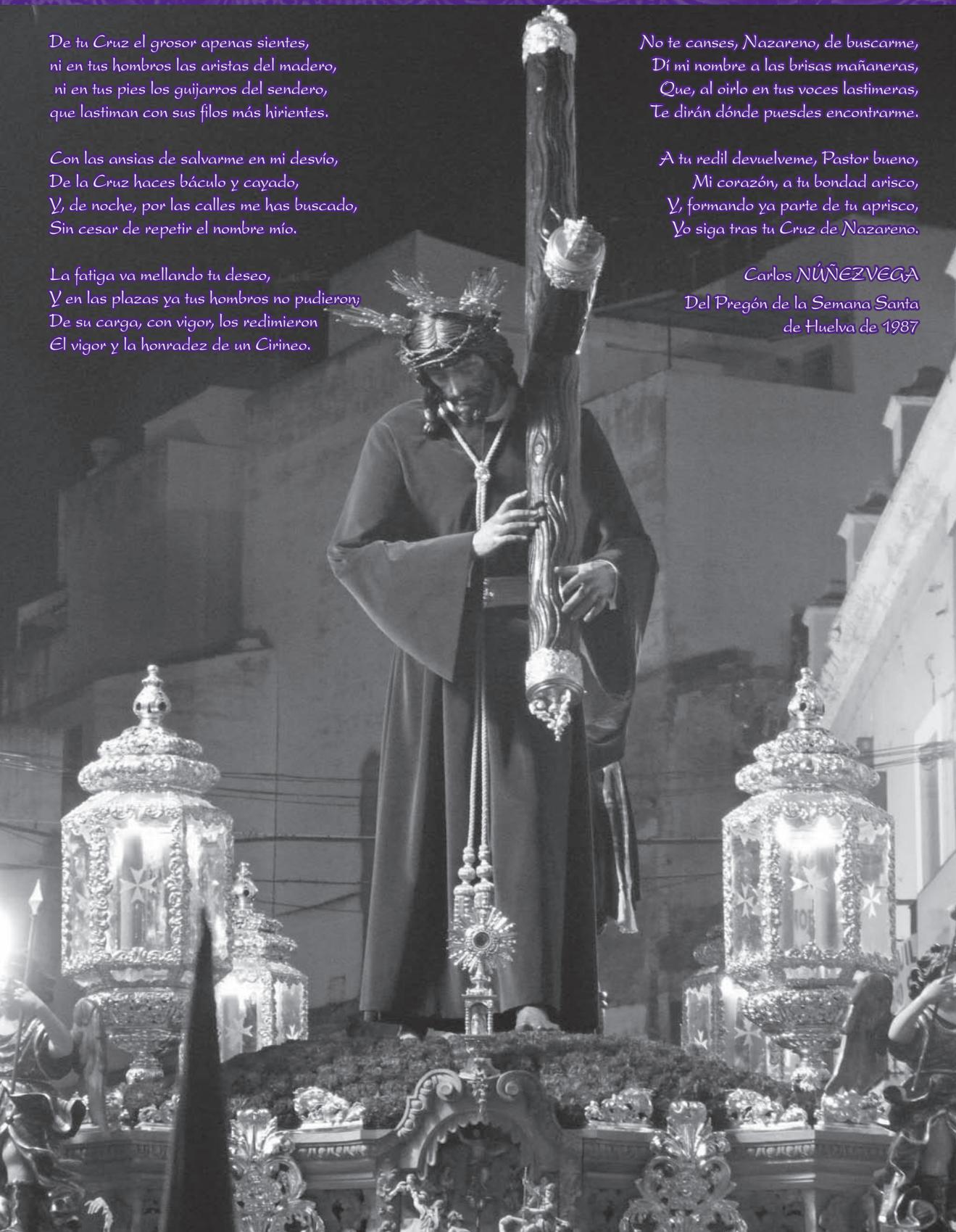
La fatiga va mellando tu deseo,
Y en las plazas ya tus hombros no pudieron
De su carga, con vigor, los redimieron
El vigor y la honradez de un Cirineo.

No te canses, Nazareno, de buscarme,
Dí mi nombre a las brisas mañaneras,
Que, al oírlo en tus voces lastimeras,
Te dirán dónde puedes encontrarme.

A tu redil devuélveme, Pastor bueno,
Mi corazón, a tu bondad arisco,
Y, formando ya parte de tu aprisco,
Yo siga tras tu Cruz de Nazareno.

Carlos NÚÑEZVEGA

Del Pregón de la Semana Santa
de Huelva de 1987



IMÁGENES del PASADO



En esta ocasión, a pesar del recuerdo reciente, vemos conveniente mostrar el primer y magnífico altar instalado en la cuaresma de 1999 para el Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno en la Iglesia de Santa María de la Esperanza, un altar para la historia de la Semana Santa de Huelva. Como pueden observar todo se halla magníficamente dispuesto, con la armonía y el buen gusto del que siempre ha hecho gala esta Cofradía en este tipo de arquitectura efímera, Y para colofón del mismo, presidiéndolo la Bendita Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, que esperaba la gloriosa jornada de su Coronación Canónica.

COLABORACIÓN EN NUESTRO BOLETÍN

Al igual que en números anteriores, recordamos a todos aquellos hermanos y devotos interesados en colaborar con este Boletín a través de la publicación de artículos y/o fotografías, etc., siempre que guarden relación directa con la Hermandad, pueden hacerlo remitiendo los originales a la Secretaría, bien a través del correo electrónico cuya dirección les recordamos que es nazarenohuelva@hotmail.com, personalmente en la Casa Hermandad, o bien mediante correo ordinario. En cualquiera de los casos es importante especificar "Redacción Boletín".

PÁGINA WED DE LA HERMANDAD

Volvemos a recordar a nuestros hermanos que la dirección del sitio en Internet de nuestra Hermandad es:

www.nazarenohuelva.tk

A través de la misma, además de conocer la actualidad, también podrán conocer nuestra historia, cultos y actos que celebraremos, así como todas las noticias de interés que se vayan produciendo. Te animamos a visitarla.

ALMUERZO DE HERMANDAD

El próximo día **18 DE MARZO**, al término de la Función Principal de Instituto, tendrá lugar el tradicional almuerzo de la Hermandad, a celebrar en el Restaurante Rocataliata de nuestra ciudad.

Todos aquellos interesados pueden retirar sus invitaciones en la Casa de Hermandad.

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Cofradía de Ntro Padre Jesús Nazareno comunica a todos sus Hermanos que los datos facilitados a la Secretaría de la Hermandad serán incluidos en un fichero con carácter personal, creado y mantenido bajo la completa responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como facilitar el mejor cumplimiento de los fines establecidos en esta Cofradía.

La Antigua y Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos de carácter personal y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por tanto toda la información sobre nuestros Hermanos no será utilizada bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los Hermanos podrán ejercitar, en todo momento, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Secretaría de la Hermandad.



QARM ASESORÍA GESTORÍA

GESTORÍA ADMINISTRATIVA

- * Fiscal * Laboral y Seguridad Social * Sociedades
- * Contabilidades * Sucesiones * Seguros
- * Gestión Administrativa

Gestoría Administrativa - Colegiado 946

C/. Rascón, 48 - 1ª Planta • 21001 HUELVA Telf., 959 281 759 - Fax, 959 280 383

INTERGEST



Administración de fincas

Nº Col.: A.A.F.F. 31447

Asesoría



INTERGEST

FISCAL · LABORAL · CONTABLE
FINANCIERA · PENSIONES · VARIOS

Avda. de Italia 113, 1º B · 21003 HUELVA

[t] [f] 959 243 398 · [m] 615 998 002 / 615 995 009 · [e] grupo.intergest@telefonica.net



R-H-876

RESTAURANTE-MESÓN

*El lugar donde
podrá degustar
los mejores mariscos
y pescados de la costa
y carnes de la sierra.*

C/. Rico, 44 - Telf., 959 251 783 - 21001 HUELVA

Cerería **El Nazareno**



Fábrica de Cirios y Velas

FUNDADA EN 1950



- * Cera pura de palio.
- * Cera máxima de palio.
- * Cirios procesión nazarenos.

Creaciones en Arte Sacro,
Enseres Litúrgicos,
Bordados,
Orfebrería,
Prendas de altar y procesiones.

Oficina Comercial Sevilla:
c/. Alhóndiga, 15 - santa catalina
tel y fax: 954.22.09.14

oficinas y Fábrica: Ctra. Valverde, 4
21700 La Palma del Condado (Huelva)
tel - Fax: 959.40.22.86 - 959.40.24.20

E-Mail: comercial@cereriaelnazareno.com
www.cereriaelnazareno.com



OFICINA:

Urbanización Sta. M.ª del Pilar, 31
Telfs., 959 27 03 65 - 959 27 02 64
Fax, 959 27 00 23
21005 HUELVA

Azabache

BAR · RESTAURANTE

Bajo la Dirección de Fco. Martín Martín

c/Vázquez López, 22
21001 HUELVA
Tlf. 959 25 75 28



Juguetería

«La Juguetería
de Huelva»

HUELVA: C/. Arquitecto Pérez Carasa, 19 • Telf., 959 249 502

C/. Gravina, 4 • Telf., 959 262 466

AYAMONTE: C/. Lusitania, 15 • Telf., 959 321 387

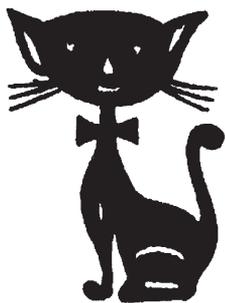
LEPE: Ctra. Circunvalación, s/n. • Telf., 959 381 039

LA TIENDA CHICA HUELVA

LA TIENDA CHICA

¡¡Más de 83 años a su servicio!!

C/. Carmen, 7 - HUELVA
Teléfono, 959 247 057



El Gato Negro

C/. Bocas, 21
Telf., 959 28 59 71
HUELVA

Admón de Lotería N.º 2

EMPRESA PIONERA EN ANDALUCÍA DE PAN
PRECOCIDO ULTRACONGELADO

Pamfrost

¡el pan más caliente!

Servimos a: Puntos de pan caliente - Hostelería
Restaurantes - Bocaterías - Bagerías

Ctra. Huelva - San Juan del Puerto km. 630
21007 HUELVA - www.panfrost.com
Teléfono, 959 220 839 - Fax, 959 271 349