



**Madrugá**  
Boletín Informativo nº 44

425 ANIVERSARIO FUNDACIONAL  
(1583 - 2008)



## SUMARIO

Carta del Hermano Mayor .....	3 y 4
Noticias Varias .....	5
Besapiés y Traslado del Señor al paso .....	6
Mayordomía.....	7
Traslado a la Concepción en imágenes .....	8
III Muestra de Arte Cofrade .....	9
El Papa Benedicto XVI se dirige a las Cofradías ....	10 y 11
IV Centenario de la Imagen de Jesús Nazareno de Carmona.....	12, 13 y 14
Convocatoria del Devoto Quinario al Señor .	16 y 17
La Basílica Romana de la Santa Cruz de Jerusalén ....	19, 20 y 21
A propósito de la Corona de espinas de plata del Señor.....	22 y 23
Luis Ortega Bru, un escultor de la Cofradía del Nazareno.....	24 y 25
A tu paso nazareno .....	26
Retablo del Señor.....	27
Recuerdos del Pasado .....	28 y 29



## Aladruga

Boletín Informativo de la Hermandad  
del Nazareno, núm. 44

### EDITA:

Antigua y Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista

C/ Rascón nº 31 – Telf. : 959 285 372 – 21001 HUELVA

C/ Rascón nº 31 – Telf. : 959 285 372 – 21001

**Correo electrónico:** nazarenohuelva@hotmail.com

**Página web:** www.nazarenohuelva.tk  
HUELVA

### DIRECTOR:

Francisco Javier González García.

### CONSEJO DE REDACCIÓN:

Manuel Miguel García Ordiales

### COLABORADORES EN ESTE NÚMERO:

Hermandad del Nazareno de Carmona  
Jesús de la Corte Dabrio  
Antonio Rodríguez García

### PORTADA:

Nuestro Padre Jesús Nazareno  
Foto: Archivo Hermandad

### FOTOGRAFÍAS:

Archivo Hermandad  
Fototeca Laboratorio de Arte Universidad de Sevilla  
A.M.H.-F.D.H.  
Hermandad del Nazareno de Carmona  
Francisco Javier González García  
Javier Mesa Díaz  
Raúl Rodríguez Cabello

### MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Aspaponias Artes Graficas  
C/. Aspaponias, s/n. · Telf. 959 22 47 22

La Hermandad agradece la desinteresada colaboración a las firmas anunciantes, al tiempo que no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores

Difusión Cultural  
Huelva, febrero de 2008

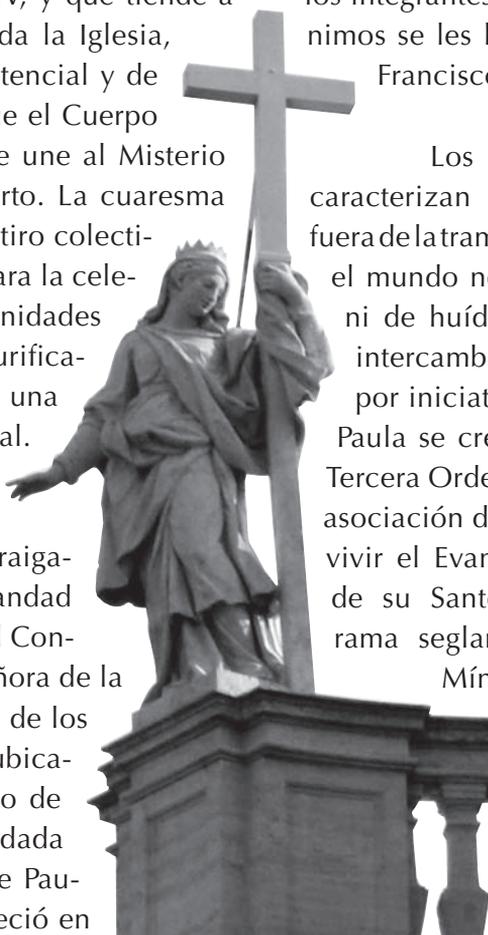
# CARTA del HERMANO MAYOR

Nos vemos inmersos en los cuarenta días de cuaresma reservados a la preparación de la Pascua. Tiempo fuerte en la Iglesia que tiene su tradición desde el siglo IV, y que tiende a la renovación de toda la Iglesia, con un espíritu penitencial y de conversión, en la que el Cuerpo Místico de Cristo se une al Misterio de Jesús en el desierto. La cuaresma debe ser como un retiro colectivo de preparación para la celebración de las solemnidades pascuales, con la purificación del corazón y una actitud penitencial. Este espíritu penitencial se encuentra especialmente arraigado en nuestra Hermandad desde su origen en el Convento de Nuestra Señora de la Victoria de la Orden de los Mínimos (entonces ubicado en la calle Puerto de nuestra Ciudad), fundada por San Francisco de Paula. Este Santo estableció en la regla fundacional de la Orden de los Mínimos, además de los votos propios de castidad, obediencia y pobreza, el voto de vivir el espíritu cuaresmal. Singularidad que destaca a la Orden de los Mínimos sobre cualquier otra. Y que de alguna manera le hace cobrar identidad propia respecto de otras órdenes coetáneas de gran

pujanza, como la franciscana, donde San Francisco fue ofrecido por sus padres como oblato, siendo muy joven, en agradecimiento a un favor recibido (no en vano, en las primeras décadas a los integrantes de la Orden de los Mínimos se les llamó Ermitaños de San Francisco de Asís).

Los frailes mínimos se caracterizan porque no se colocan fuera de la trama social. Su relación con el mundo no es de contraposición, ni de huída, sino de escucha, de intercambio y diálogo. De hecho por iniciativa de San Francisco de Paula se creó en 1.501 la llamada Tercera Orden de los Mínimos como asociación de laicos que se propone vivir el Evangelio según el modelo de su Santo fundador. Siendo la rama seglar de la Orden de los Mínimos, con la cual tiene en común el carisma penitencial, con la insistente petición de vivir la espiritualidad Mínima en el propio ambiente familiar.

En este año, en el que la Hermandad cumple el 425 aniversario de su existencia, se hace especialmente relevante evocar su nacimiento y agradecer a esta Orden de los Mínimos que supieran acoger a aquél germen de Hermandad, y le sirvieran de guía espiritual durante toda su infancia. Es



# CARTA del HERMANO MAYOR

lógico deducir que la dirección espiritual de la Hermandad en sus orígenes estaría impregnada de la doctrina y el espíritu que el Santo de Paula supo transmitir a sus discípulos. Cobrando especial realce el espíritu penitencial y de conversión.

Han pasado tantos años, en los que la Orden ha sufrido las consecuencias de la extinción y la persecución; “La Desamortización de Mendizábal” en 1835, siguiendo con la “Semana Trágica de Barcelona” (1908) para terminar con la Guerra Civil Española (1936-1939) que dejó prácticamente extinguida la Orden y tres de sus religiosos martirizados. Pero a pesar de ello la Orden empezó su lenta pero perseverante reconstrucción, teniendo en España en la actualidad tres comunidades: Barce-

lona (1901), Madrid (1966), y Sevilla (1998), actuando las tres como centros parroquiales.

La Hermandad continúa manteniendo una estrecha relación con la Orden de los Mínimos. Desgraciadamente ya no contamos con ellos en Huelva, de momento, aunque sí en la capital vecina de Sevilla, donde recientemente hemos tenido un encuentro por la presentación de la biografía de San Francisco de Paula, escrita por el Padre Giuseppe Morissini, en la Parroquia que asisten en la calle Arroyo.

Vaya para todos ellos nuestro reconocimiento y gratitud.

**Jesús DE LA CORTE DABRIO**  
Hermano Mayor



## VISITA DEL SEÑOR Obispo a NUESTRA PARROQUIA

El pasado mes de enero, el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de la Diócesis, Don José Vilaplana Blasco, efectuaba visita parroquial a la Concepción siendo recibido por todos los colectivos parroquiales de la misma quienes dieron las pertinentes explicaciones a nuestro Pastor.

## CUERPO DE ACÓLITOS

Se ruega a todos aquellos hermanos que quieran participar, tanto en los Cultos como en la Estación de Penitencia, como acólitos acompañando a nuestros Sagrados Titulares, se pasen por la Casa Hermandad el **20 DE FEBRERO A LAS 21 HORAS**. Anímate y colabora con tu Hermandad participando de esta manera tan íntima en los cultos.

## DIPUTADOS DE ORDEN

Para aquellos hermanos que el año anterior formaron parte del protocolo de la Cofradía como Diputados de Orden, se les convoca a la reunión que tendrá lugar el **JUEVES 6 DE MARZO A LAS 21 HORAS** en nuestra Casa Hermandad. Si por cualquier razón no pudieses asistir a la misma, rogaríamos que lo comunique lo más pronto posible.

## IMPOSICIÓN DE MEDALLAS A LOS NUEVOS HERMANOS

Todos aquellos nuevos hermanos que lo deseen se les podrá imponer la **MEDALLA DE LA HERMANDAD** ante la Sagrada Imagen de **NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**, teniendo lugar dicho acto el **VIERNES 29 DE FEBRERO**, cuarto día de quinario en honor al Señor. Para una mejor organización deberá comunicarlo en la Casa Hermandad.

## PROCESIÓN DEL CORPUS CRISTI

Aquellos hermanos que deseen participar en la **PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI** portando un cirio, deben personarse en el **PORCHE DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL** a las 9 HORAS. Se ruega lo comuniquen con antelación a la Secretaría de la Hermandad en horario de la Casa Hermandad, **DE 11 A 13 HORAS y de 18 A 20 HORAS**, con objeto de poder organizar mejor el cortejo.

## ESTRENOS DE LA COFRADÍA

Para la próxima madrugá, D.m., la hermandad tiene previsto la continuación del dorado del paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que como sabemos se encuentra en proceso en los talleres sevillanos de los Hermanos González, esperando que esta obra esté finalizada lo más pronto posible. Se estrenán además un juego de varas de antepresidencia, el escudo pectoral para el pertiguero y han sido restaurados y plateados los ciriales.

**DÍA 7, PRIMER VIERNES DE MARZO  
DEVOTO BESAPIÉS  
A  
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**

Que se celebrará durante todo el día en su capilla  
de la Parroquia de la Purísima Concepción.

**VIERNES DE DOLORES 14 DE MARZO  
SOLEMNE VÍA CRUCIS CLAUSTRAL Y  
TRASLADO A SU PASO PROCESIONAL  
DE LA VENERADA IMAGEN DE  
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**

A LAS 23,30 horas

## RESERVA DE INSIGNIAS

Durante los días **3, 4 Y 5 DE MARZO** en horario de **19,30 a 21,00 horas**, aquellos hermanos que en el año 2007 formaron parte del protocolo en la Estación de Penitencia, podrán retirar su **PAPELETA DE SITIO** en función de las necesidades de la Diputación Mayor de gobierno. Estos serán los únicos días en que podrán hacerlo. Pasado dicho plazo, el Diputado Mayor de Gobierno dispondrá libremente de las vacantes que se produzcan.

## PAPELETAS DE SITIO

El reparto de las **PAPELETAS DE SITIO**, para formar parte en la Estación de Penitencia, se realizará en nuestra Casa de Hermandad, calle Rascón nº 31, durante los siguientes días **3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 y 13 DE MARZO** en horario de **19,30 a 21,00 horas**. Reparto de números de orden para las papeletas a partir de la **17,30 h**.

**RECORDAMOS QUE PARA FORMAR PARTE DEL CORTEJO PROCESIONAL SE DEBERÁ ESTAR AL CORRIENTE DEL PAGO ANUAL DE LAS CUOTAS.**

## IMPORTES PAPELETAS DE SITIO

Cirios .....	20 Euros	Varas acompañamiento Libro de Reglas .....	40 Euros
Costaleros .....	20 Euros	Varas acompañamiento Guión .....	40 Euros
Cruces de Penitencia .....	20 Euros	Libro de Reglas y Guión de la Hdad.....	40 Euros
Acólitos y Monaguillos.....	20 Euros	Bocinas pasos.....	55 Euros
Insignias.....	20 Euros	Maniguetas.....	65 Euros
Vara de acompañamiento .....	30 Euros	Capataces y Contraguías .....	65 Euros
Diputados de Orden.....	40 Euros	Antepresidencia .....	65 Euros
Cirios 7º tramo de Cristo.....	35 Euros	Presidencia.....	100 Euros
Cirio últimos tramos Cristo/Virgen .....	40 Euros	Junta de Gobierno.....	100 Euros
Libro de Reglas.....	40 Euros		

# BESAMANOS

Nuestra Amantísima Titular, María Santísima de la Amargura se expuso, como viene siendo habitual desde hace poco más de una década, en ceremonia de Besamanos en los primeros días del pasado mes de noviembre coincidiendo con las festividades de los Sagrados Difuntos y de Todos los Santos.

Días más tarde, se celebró Triduo en su honor ocupando el altar mayor de nuestra parroquia. Presidiendo un artístico altar configurando a partir de elementos como los respiraderos, candelabros de cola y bambalinas y techo del palio. En ambas ocasiones, la Virgen lució la saya negra y la habitual corona de salida, así como nuevamente un manto de camarín cedido por la cofradía de la Vera Cruz de Moguer.



# III MUESTRA de ARTE COGRADE

Como en los años anteriores, nuestra hermandad asistió a la III Muestra de Arte Cofrade celebrada en la Casa Colón de nuestra ciudad bajo la organización de Consejo de Hermandades y Cofradía, teniendo una destacada participación cediendo el palio propiamente dicho, como sabemos diseñado y bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1927, así como parte del juego y jarras y los artísticos varaes labrados hace veinte años en alpaca plateada por Ramón León Peñuelas. Bajo el mismo aparecía, artísticamente dispuesto, la saya negra y la corona de plata de rocallas del siglo XVIII.



# EL PAPA BENEDICTO XVI SE DIRIGE A LAS COFRADÍAS

**El pasado día 10 de noviembre tuvo lugar en la Plaza de San Pedro en Roma un encuentro entre Su Santidad Benedicto XVI y la Confederación de Cofradías Italianas.**

**A CONTINUACIÓN EXTRAEMOS FRAGMENTOS DEL DISCURSO PRONUNCIADO POR EL SANTO PADRE AL ENCONTRAR NUMEROSAS CONEXIONES MUY VÁLIDAS PARA NUESTRAS HERMANDADES**

Queridos hermanos y hermanas:

Me alegra acogerlos y os saludo a todos vosotros, que idealmente representáis el vasto y variado mundo de las Cofradías presentes en todas las regiones y diócesis. ¿Cómo no recordar inmediatamente la importancia y la influencia que las Cofradías han ejercido en las comunidades cristianas de Italia ya desde los primeros siglos del milenio pasado?. Muchas de ellas, suscitadas por personas llenas de celo, se han convertido pronto en asociaciones de fieles laicos dedicados a poner de relieve algunos rasgos de la religiosidad popular vinculados a la vida de Jesucristo, especialmente a su pasión, muerte y resurrección, a la devoción a la Virgen María y a los santos, uniendo casi siempre obras concretas de misericordia y de solidaridad. Así, desde los orígenes, vuestras Cofradías se han distinguido por sus formas típicas de piedad

popular, a las que se unían muchas iniciativas de caridad a favor de los pobres, los enfermos y los que sufren, implicando a numerosos voluntarios, de todas las clases sociales, en esta competición de ayuda generosa a los necesitados. Se comprende mejor este espíritu de caridad fraterna si se tiene en cuenta que comenzaron a surgir durante la Edad Media, cuando aún no existían formas estructuradas de asistencia pública que garantizaran intervenciones sociales y sanitarias a los sectores más débiles de la colectividad. Dicha situación ha perdurado a lo largo de los siglos sucesivos, podríamos decir hasta nuestros días, en que, a pesar del incremento del bienestar económico, todavía no han desaparecido las bolsas de pobreza y, por tanto, hoy como en el pasado, queda mucho por hacer en el campo de la solidaridad. Sin embargo, las Cofradías no son simples sociedades de ayuda mutua a asociaciones filantrópicas, sino un conjunto de hermanos que, queriendo vivir el



Evangelio con la certeza de ser parte viva de la Iglesia, se proponen poner en práctica el mandamiento del amor, que impulsa a abrir el corazón a los demás, de modo especial a quienes se encuentran en dificultades. El amor evangélico, amor de Dios y amor a los hermanos, es el signo distintivo y el programa de vida de todo discípulo de Cristo, así como de toda la comunidad eclesial. Es evidente que en la sagrada Escritura el amor a Dios está íntimamente unido al amor al prójimo (cf. Mc 12, 29-31). “La caridad – escribí en la encíclica *Deus caritas est* – no es una especie de actividad de asistencia social que también se podría dejar a otros, sino que pertenece a su naturaleza y es manifestación irrenunciable de su propia esencia” (n. 25). Sin embargo, para comunicar a los hermanos la ternura providente del Padre celestial es necesario surtirse en el manantial, que es Dios mismo, mediante momentos prolongados de oración, mediante la escucha constante de su Palabra y mediante una existencia totalmente centrada en el Señor y alimentada con los sacramentos, especialmente la Eucaristía. En la época de grandes cambios que estamos atravesando, la Iglesia os necesita también a vosotros, queridos amigos, para llevar el anuncio del Evangelio de la caridad a todos, recorriendo caminos antiguos y nuevos. Así pues, vuestras beneméritas Cofradías, arraigadas en el sólido fundamento de la fe en Cristo, con la singular multiplicidad de carismas y la vitalidad eclesial que las distinguen, han de seguir difundiendo el mensaje de la salvación en medio del pueblo, actuando en las múltiples fronteras



de la nueva evangelización. Para cumplir esta importante misión, necesitáis cultivar siempre un amor profundo al Señor y una dócil obediencia a vuestros pastores. Con estas condiciones, vuestras Cofradías, manteniendo bien firmes los requisitos de evangelicidad y eclesialidad, podrán seguir siendo escuelas populares de fe vivida y talleres de santidad; podrán seguir siendo en la sociedad fermento y levadura evangélica, contribuyendo a suscitar la renovación espiritual que todos deseamos. Por tanto, es vasto el campo en el que debéis trabajar, queridos amigos, y os animo a multiplicar las iniciativas y actividades de cada una de vuestras Cofradías. Os pido sobre todo que cuidéis vuestra formación espiritual y tendáis a la santidad, siguiendo los ejemplos de auténtica perfección cristiana, que no faltan en la historia de vuestras Cofradías. Muchos de vuestros hermanos, con valentía y gran fe, se han distinguido a lo largo de los siglos como sinceros y generosos obreros del Evangelio, a veces hasta el sacrificio de la vida. Seguid sus pasos. Hoy es más necesario que nunca cultivar un verdadero impulso ascético y misionero para afrontar los numerosos desafíos de la época moderna. La Virgen Santísima os proteja y os guíe, y desde el cielo os asistan vuestros santos patronos. Con estos sentimientos, formulo para vosotros aquí presentes y para todas las Cofradías el deseo de un fecundo apostolado y, a la vez que os aseguro mi recuerdo en la oración, os bendigo a todos con afecto.

**BENEDICTO XVI**

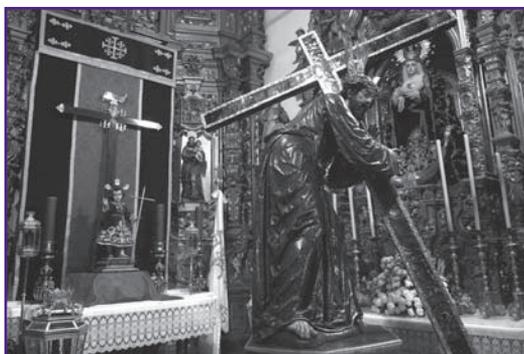
# IV CENTENARIO DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE CARMONA

En el año de 1607 el Alférez Mayor de la entonces villa de Carmona, el capitán don Lázaro de Briones y Quintanilla, en unión de los sacerdotes don Lucas Martín y don Gregorio Pacheco, concertaron con el ya afamado imaginero Francisco de Ocampo la hechura de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Titular de esta Hermandad.

Ha sido tan intenso el amor y afecto de los hermanos y carmonenses en general a esta tan soberana imagen de Cristo en su Pasión que poco tiempo después de su llegada a Carmona y en el discurrir de los siglos hasta nuestros días ha sido conocido, llamado y aclamado como “Nuestro Padre”, expresión cariñosa y entrañable con la que todos nos dirigimos a esta bendita imagen, pasando a convertirse en efecto en Padre y Señor de Carmona, quien cada año en el anochecer del Viernes Santo recibe del pueblo el más respetuoso y amoroso de los silencios, como el mejor de los tributos y la más profunda de las oraciones.

Aparte su aspecto devocional, esta imagen ha venido siendo considerada como uno de los modelos más representativos del final del manierismo e inicio del barroco sevillano, habiendo sido objeto de los más fundamentados y pormenorizados estudios de historiadores, investigadores y eruditos, de los que destacan, entre otros, los efectuados por los profesores Bago y Quintanilla, Hernández Díaz, Martín Macías, Bernal Ballesteros, Roda

Peña o González Isidoro, siendo una de las joyas artísticas de nuestra ciudad que mejor conservadas ha llegado hasta nuestro tiempo y el referente de las muchas y valiosas imágenes de Nazarenos que se extendieron y prodigaron por las más diversas poblaciones, empezando por las de la propia ciudad de Sevilla.



Por ello, se enorgullece la ciudad de Carmona en contar dentro de su patrimonio histórico y artístico con esta excelsa figura de talla completa de Nuestro Señor Jesucristo en su dulcísima advocación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que no sólo es objeto de admiración y elogio de todos cuantos nos visitan, sino que además concita la devoción penitencial de los hijos de Carmona, particularmente los que han pertenecido y pertenecen a su Hermandad desde la segunda mitad del siglo XVI, y los que lo acompañan o contemplan en la anual procesión del Viernes Santo, de tan acentuado espíritu de recogimiento, oración y silencio en tan señalada jornada de la Semana Santa.

Por ello y al objeto de significar tan particular efemérides se han

organizado determinadas actividades y celebraciones, conforme al siguiente detalle:

## **EXPOSICIÓN “NAZARENO. CUATRO SIGLOS”**

Durante los días 1 al 16 de septiembre, con ocasión de las Fiestas en honor de Nuestra Excelsa Patrona la Santísima Virgen de Gracia, tuvo lugar en la antigua Casa Palacio de los Rueda la exposición titulada “NAZARENO. CUATRO SIGLOS”, con un planteamiento expositivo novedoso y que permitió a los 3.000 visitantes que la contemplaron hacer un recorrido a lo largo de esos cuatrocientos años de historia.

La muestra abarcó una amplia variedad de contenidos, desde el siglo XVI al XXI, incluyendo documentación, joyería, platería, escultura, pintura, bordado y tejidos. Baste mencionar la importancia de alguna de las piezas que se expusieron, de carácter absolutamente excepcional. Por ejemplo, nuestra hermandad, entre otras numerosas piezas, aportó el original del libro de Reglas de 1597, redactado por Mateo Alemán; la túnica de Jesús Nazareno, fabulosa obra bordada en oro en 1735; o la pieza estelar: el paso de palio de la Virgen de los Dolores, probablemente el más antiguo de toda Andalucía y que se conserva íntegro desde que se empezara a labrar en plata en 1695 (varales, bambalinas, techo, peana, medialuna, etc.). Se expusieron igualmente y entre otras, obras de los escultores Felipe

de Ribas, Juan del Castillo y Tomás González Guisado, los plateros Francisco de Alfaro, Antonio de Luna, José Adrián Camacho, Manuel Seco y Villarreal, bordados de Emilia Salvador Ibarra y Juan Manuel Rodríguez Ojeda, pintura de Rodríguez Jaldón; una selección de joyas pertenecientes a la Virgen de los Dolores de los siglos XVII, XVIII y XIX; diversa documentación de los siglos XVI, XVII y XVIII entre la que destacaron las citadas Reglas y una de las bulas pontificias que conserva la Hermandad; etcétera. Entre las instituciones que aportaron piezas debemos mencionar también el Excmo. Ayuntamiento de Carmona, las parroquias de San Bartolomé y Santa María de Carmona, la Archicofradía de Jesús Nazareno (El Silencio) de Sevilla, la Hermandad de la Virgen de Gracia de Carmona, la Corporación Bíblica “Los Apóstoles” de Puente Genil y los conventos de Santa Clara y Madre de Dios de Carmona.

## **PUBLICACIONES CONMEMORATIVAS**

A final de septiembre se presentó la edición de una publicación conmemorativa extraordinaria, con un adecuado contenido, tanto en texto como en ilustraciones, relacionado con la venerada imagen del Señor, su iconografía, historia, usos, aspectos artísticos y devocionales, literatura, etc. Para ello contamos con un plantel de profesionales de reconocido prestigio: D. Antonio Montero Alcaide —coordinador de la edición, escritor y periodista D. Juan María Jaén Avila

—doctor en Sociología, poeta y escritor-, y los doctores en Historia D. Esteban Mira Caballos, D. Antonio García Rodríguez, D. José González Isidoro y D. Antonio Calvo Laua. Del mismo modo se ha impreso un cartel conmemorativo realizado por D. Antonio Calvo tomando como base una espléndida fotografía del Señor tomada por D. Jesús García.

### **CULTOS EXTRAORDINARIOS EN ACCION DE GRACIAS**

Durante los días 2, 3 y 4 de octubre se celebró un Solemne Triduo en acción de gracias, y el viernes 5 de octubre, celebramos nuestra Función Principal de Instituto con motivo de la Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, presidida de pontifical por el Sr. Cardenal-Arzbispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo, y concelebrada por numerosos sacerdotes. Actuó la coral Virgen de Gracia acompañada de orquesta.

El sábado 13 de octubre de 2007, sábado, salió a las 8,30 de la tarde una solemne procesión de acción de gracias con la imagen del Señor en su paso, que de modo excepcional fue acompañada por la afamada Banda de Música del Maestro Tejera de Sevilla, para dirigirse a la Prioral de Santa María donde saludamos a la Santísima Virgen de Gracia, nuestra Patrona, con el canto de la Salve. A dicha procesión asistieron todas las hermandades de Carmona y otras muchas de la diócesis

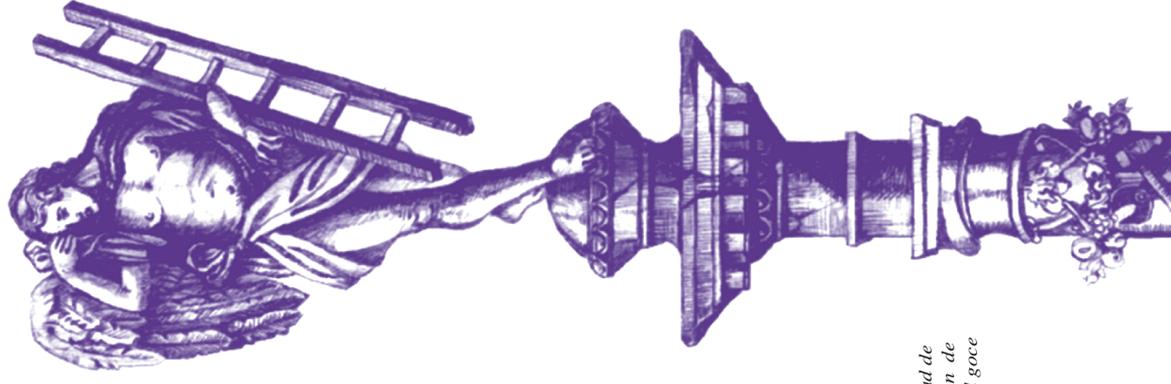
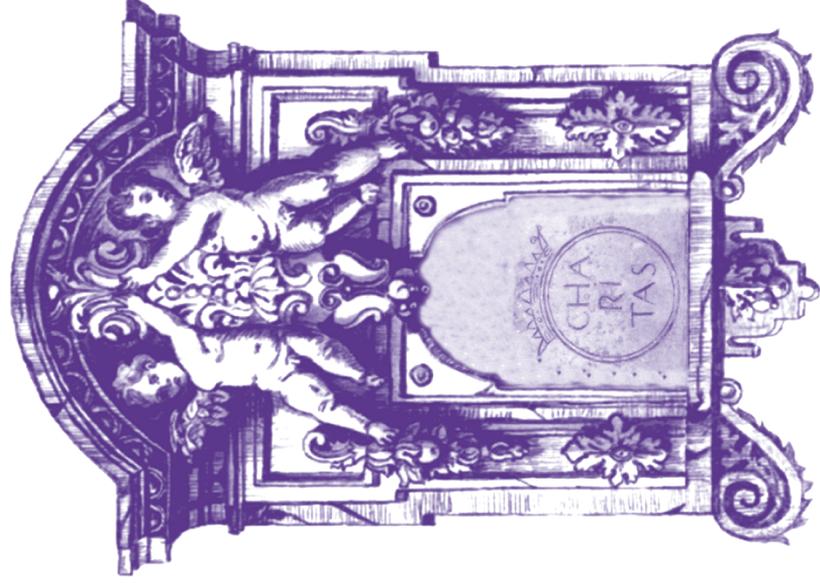
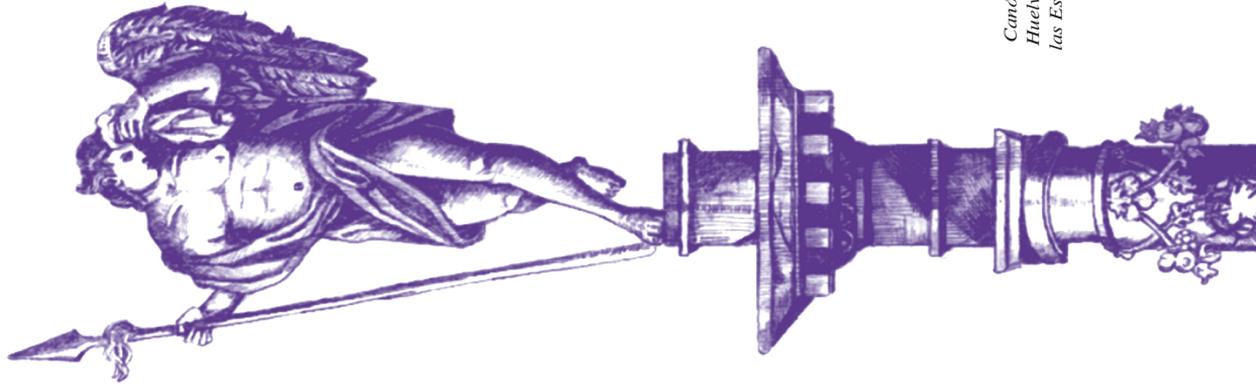
y de fuera de ella que tienen como titular a Jesús Nazareno, hasta sumar más de treinta representaciones con sus varas y estandartes.

En atención a las especiales circunstancias que concurren en la venerada imagen de Nuestro Padre el Excmo. Ayuntamiento de Carmona, en pleno extraordinario celebrado el 11 de octubre pasado, le concedió la Medalla de Oro de Carmona, máxima distinción de nuestra ciudad, que le fue impuesta por el Sr. Alcalde al paso de la procesión por delante de la puerta del Ayuntamiento.



Aún quedan otros proyectos pendientes de realizar en la próxima Cuaresma, como son la edición de un grabado conmemorativo, obra de N.H. Juan Fernández Lacomba, y el estreno del nuevo paso del Señor, diseñado por el mismo artista.





*La Antigua y Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista*

*Canónicamente establecida desde 1835 en su capilla de la Parroquia de la Inmaculada Concepción de esta ciudad de Huelva, Incorporada a la Orden de los Frailes Mínimos de San Francisco de Paula desde 1713, a la Congregación de las Esclavas del Divino Corazón fundada por el Beato Marcelo Spínola y Maestre, y Agregada desde 1797 para el goce y disfrute perpetuamente de sus Gracias y Privilegios espirituales a la Primitiva Archicofradía de los Nazarenos de Sevilla*  
*Consagra (D.m.)*

## **DEVOTO QUINARIO**

Que tradicionalmente celebra esta Hermandad en Homenaje, Veneración, Honor y Gloria de su Amantísimo Titular, bajo la dulcísima advocación de

Que tradicionalmente celebra esta Hermandad en Homenaje, Veneración, Honor y Gloria de su Amantísimo Titular, bajo la dulcísima advocación de

# NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Concejal Perpetuo de la Ciudad de Huelva

Durante los días 26, 27, 28, 29 de febrero y 1 de marzo de 2008, dando comienzo a las 19.45 horas con el siguiente orden de cultos:

Santo Rosario, Ejercicio del Triduo, Santa Misa con Homilía y Salve Solemne, ocupando la Sagrada Cátedra el

ILMO. SR. D. CARLOS JAVIER RODRÍGUEZ PARRA  
*Párroco Coadjutor de Ntra. Sra. de los Dolores de Isla Cristina y Párroco de Ntra. Sra. del Carmen de La Antilla (Lepe)*

El domingo día 2 de marzo, festividad de Santa Ángela de la Cruz, a las 12.30 horas ésta Hermandad celebrará

## SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Presidirá la ceremonia y pronunciará el panegírico

ILMO. SR. N.H.D. ANTONIO BUENO MONTES  
*Canónico de la Santa Iglesia Catedral, Párroco de la Purísima Concepción y Asistente Eclesiástico de la Cofradía*

*Al ofertorio todos los hermanos de esta Venerable Hermandad efectuarán pública y solemne Protestación de fe Católica de los Dogmas de nuestra Religión Sacrosanta, prestando juramento de defender las verdades de nuestra Fe Católica, y en especial, los Misterios de la Concepción Inmaculada y Asunción Corporal a los Cielos de la Santísima Virgen María, así como hacer voto y juramento en defensa del Misterio de su Mediación y Realza Universal como Madre de Dios y Corredentora del género humano, renovándose los Votos de creer, confesar y defenderlos en la forma que prescriben Nuestras Reglas*

En la Función Principal actuará la Camerana Musical Concertante

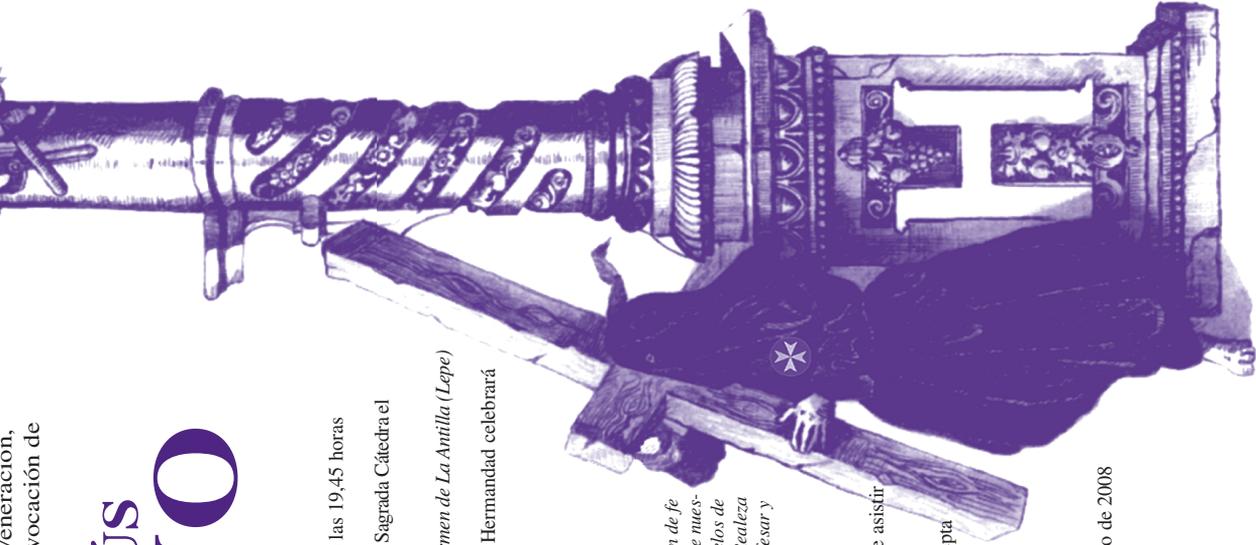
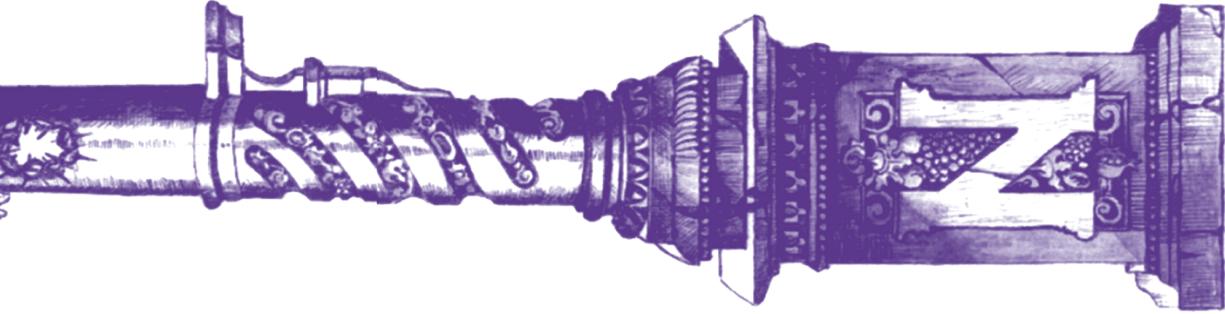
(La Junta de Gobierno recuerda a los Hermanos la obligación que tienen de asistir a los cultos portando además la Medalla de la Hermandad)

Ad maiorem Gloriam Dei et Beatae Virginis Mariae adque labe concepta

La Hermandad tiene concedida por la Sagrada Penitenciaría con fecha de 15 de octubre de 1927 trescientos días de indulgencias por cada vez que se rece una oración, constricto, delante de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y una plegaria al mes, con las condiciones acostumbradas rezándola todos los días

(Con censura eclesiástica)

Huelva, febrero de 2008



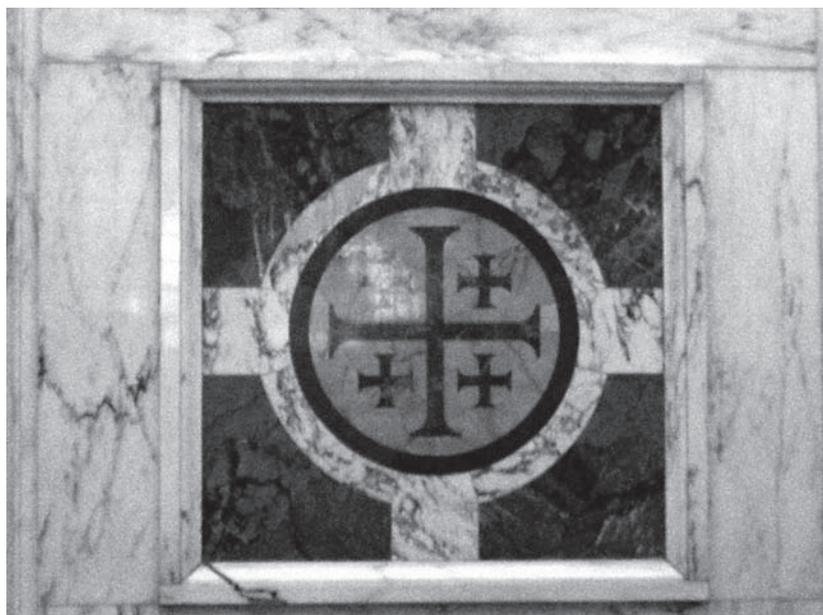


# LA BASÍLICA ROMANA DE LA SANTA CRUZ EN JERUSALÉN

Sabido es que entre los venerados titulares de la hermandad, figura la Santa Cruz en Jerusalén con destacado protagonismo en la madrugada del Viernes Santo al iniciar con todos los honores el cortejo procesional. Tras desaparecer la condición patibular del Santo Madero, la veneración a la Santa Cruz se convierte en el principal símbolo del Cristianismo, de aquí que en la Ciudad Eterna cuenta con una Basílica consagrada a la Santa Cruz en Jerusalén, por que aprovechamos estas páginas que nos ofrece el Boletín de la hermandad para acercarnos brevemente al principal lugar del orbe católico consagrado a la Santa Cruz en Jerusalén, no hace falta decir que la estancia en éste recinto sagrado evoca memorias nazarenas por lo que tiene de recuerdos.

Tras un corto paseo desde la Basílica de San Juan de Letrán, caminan-

do por un paseo ajardinado, en el cual Roma ofrece al mundo el monumento a San Francisco de Asís, a la vera de las murallas Aurelianas se llega a la Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, uno de los centros de peregrinación más visitados del Cristianismo y donde, sin duda, cualquier cofrade siente algo extraordinario entre sus muros. Haciendo un poco de historia, la Basílica fue construida por mandato de la Emperatriz Santa Elena, madre de Constantino El Grande, cuya figura nos recibe desde lo alto en uno de los extremos de la sinuosa balaustrada de la fachada sosteniendo la Cruz con la que el Nazareno venció a la muerte redimiendo a la humanidad, conforme obedece a la iconografía propia de la Santa tal como se muestra en la argentea miniatura que aparece en el frontal de la corona procesional de la Virgen de la Amargura. Su blanca fachada nos habla del barroco más italiano, efectuada a base de curvas y contracurvas, para una



vez en su interior tropezarnos con el barroco más austero y auténtico distinguiendo en el altar mayor una bellísima e inmensa pintura en la que muestra el hallazgo por Santa Elena el día tres de mayo del año 326 de las tres cruces, donde habían sido crucificados Jesús y los ladrones,

y la tabla sobre la que se había escrito aquello que ordenara el gobernados romano Poncio Pilato en hebreo, griego y latín, Jesús Nazareno Rey de los Judíos. Debajo de la misma, sobre el paramento marmóreo se puede ver una Cruz potenziada inscrita en el círculo recordándonos la heráldica corporativa de otra de nuestras cofradías compañera al mismo tiempo de jornada: la Misericordia.



Franqueando una pequeña puerta adintelada nos introducimos en el interior de una coqueta y atrayente capilla que viene a ocupar la parte trasera del altar mayor, pasando seguidamente a una estancia, cuyos muros de mármol

aparecen decorados con numerosas reproducciones de la Santa Cruz en Jerusalén en color negro y a gran tamaño, conduciéndonos hasta la tumba de Santa Elena, dando paso a su vez al recinto más importante e interesante de toda la Basílica, aquella en la que se exponen al culto, pudiéndose contemplar muy de cerca, las más importantes reliquias de la pasión, las mismas que según Teodoreto, Santa Elena trasladara desde Jerusalén a Roma en el año 326, entre éstas se encuentran un fragmento de la Inscripción que colgó de la Cruz, grandes fragmentos de la Cruz, un Santo Clavo, dos espinas de la Corona, el dedo de Santo Tomás y muchas otras reliquias, lo que la convierte en el santuario de reliquias de la Pasión más importante. El resto de los fragmentos de estas reliquias los dejaría la propia Santa en Jerusalén. En principio los tres fragmentos de la Cruz, el INRI y el Clavo fueron piadosamente custodiados por Santa Elena en su residencia imperial, el palacio Sessoriano, sobre la que construiría al cabo de algunos años, posiblemente después de la muerte de su madre, Constantino una basílica que tomó el nombre del palacio llamándose Basílica Sessoriana o también Sancta Hierusalem. Como cimiento simbólico de esta construcción se puso la tierra del Gólgota que la Emperatriz había traído desde Palestina, ofreciéndose a la vista de los fieles los preciosos fragmentos de la Santa Cruz en el interior de un relicario de oro adornado con gemas. De la primitiva Basílica se conservan algunos restos en los muros exteriores, a esta edificación siguió otra construida

en el siglo XII, siendo sustituida siglos más tarde por la actual edificación de estilo barroco tardío quedando finalizada en el año 1744. A pesar de estos cambios arquitectónicos y de otras vicisitudes históricas, como las invasiones padecidas por Roma, toda una colección de documentos atestiguan que las reliquias veneradas en esta Basílica son las mismas que trajo Santa Elena desde Tierra Santa. Como antes señalábamos pronto se convirtió en importante centro de peregrinación, hasta el siglo XIV personalmente el Papa celebraba en esta Basílica la liturgia del Viernes Santo, caminando descalzo en procesión desde la cercana Basílica de San Juan de Letrán hasta la Basílica de la Santa Cruz para venerar el Vexilla Crucis, la bandera de la Cruz, el estandarte de la Salvación. Ante las continuas invasiones que asolaron



la Ciudad Eterna, en el año 424 el emperador Valentiniano III escondió las reliquias en la propia iglesia dentro de una caja de plomo ante el temor a un posible saqueo por parte de los invasores bárbaros, descubriéndose por casualidad en el año 1492 merced a unas obras realizadas por el cardenal español González de Mendoza.



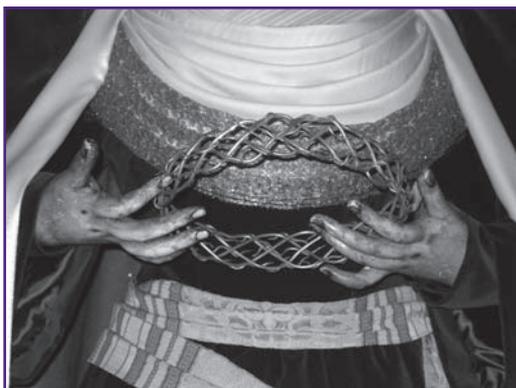
Finalizamos aquí nuestra colaboración, que no ha tenido más que el propósito de pretender acercar a los hermanos de esta Antigua y Venerada Hermandad una de las principales Basílicas del Cristianismo, la que desde siglos se dedica en Roma al segundo de los Titulares, según reza el título de la cofradía, así como los tesoros pasionistas custodiados entre sus austeros muros, tan visitados por los creyentes.

**Francisco Javier GONZÁLEZ GARCÍA**

# A PROPÓSITO DE LA CORONA DE ESPINAS DE PLATA DEL SEÑOR

Al vez se habrán preguntado en alguna ocasión sobre el origen de la corona de espinas labrada en plata de ley que porta habitualmente entre sus manos la imagen de María Santísima de la Amargura cada Cuaresma. En realidad se trata de una de las piezas artísticas más antiguas que posee la Cofradía entre todas aquellas que conforman su rico patrimonio, uno de los escasos vestigios conservados del pasado de nuestra corporación nazarena, testigo de un tiempo en el que las formas y la estética cofradiera eran muy distinta a las acostumbradas en nuestros días y que no siempre fue como la conocemos.

El origen de la argénteo corona se remonta al último tercio del siglo XVIII, como atestigua el testamento otorgado ante el escribano don Juan Antonio Rivero con fecha del primer día de diciembre de 1778 en el que la señora doña María Ortiz deja escrito lo siguiente, "Item Mando que después de mi fallecimiento por mis albaceas se entregue de mi caudal la cantidad de trescientos reales de vellón al Mayordomo que fuese de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Nasareno cita en el Convento de Nuestra Señora de la Victoria Orden de Nuestro Padre San Francisco de Paula de esta villa para que los distribuía en más adorno de la corona de plata que sirve



a dicha imagen, siendo bastante para el cumplimiento de esta cláusula el recibo del citado mayordomo de la nominada cantidad, pague así es mi voluntad". Del documento reproducido concluimos que la mencionada María Ortiz debía de tratarse de una ferviente devota del Señor, en tanto que en su testamento ofrece parte de sus caudales a la Cofradía, ahora bien estos se debían de destinar exclusivamente al "adorno" de la corona de espinas metálica, no mencionándose en que consisten dichos adornos, si se trataba de un enriquecimiento de este elemento de martirio o bien si el mismo tenía que ser de nueva factura. Lo que sí logramos conocer de buena tinta es que por aquellas calendas el Señor ya disfrutaba de una corona de espinas de plata, presea que mantuvo hasta bien entrado el siglo XIX, siendo a buen seguro la misma que aun disfrutaba la corporación a pesar que su funcionalidad sea prácticamente nula en nuestros tiempos.

Muy al contrario de lo que podamos pensar el uso de este elemento labrado en ricos metales era antaño bastante frecuente cayendo en desuso por mor de las modas, actualmente su uso parece una costumbre poco extendida en nuestro entorno geográfico, disfrutando apenas de estas preesas en nuestros límites provinciales,

con la salvedad de la devota imagen de Padre Jesús en Ayamonte donde perdura esa impronta de siglos, excepción en nuestros días que ayuda a mantener esa identidad autóctona que no se debe perder jamás. Si nos extrapoláramos varios siglos atrás, no sería extraño poder contemplar a Nuestro Padre Jesús Nazareno con una identidad y configuración muy alejada de la que conocemos hoy por hoy, y no me refiero únicamente al hecho de tratarse de una imagen diferente, sino a la esencia cofradiera y atrezzo



procesional que rodeaba a nuestra primitiva efigie del Nazareno, como prueba de lo que decimos se conserva en el archivo de la Hermandad una bellísima reproducción fotográfica remontándose cronológicamente al último tercio de la centuria decimonónica, donde podemos ver a la primitiva efigie del Señor con túnica bordada, cabellos naturales y tocado sobre su frente con la misma corona de espinas que nos ocupa,

manteniendo un estilo que sin duda causaría extrañeza sobre la actual y devota imagen de Sebastián Santos.

La morfología presentada por la corona de espinas metálica conservada por la hermandad calza a la perfección con las labores de orfebrería desarrolladas en este tipo de preseas a lo largo del Barroco, entrelazándose sus ramas unas con otras mezclándose con las espinas que de manera tortuosa se exponen dirigiéndose hacia el exterior sobre la extensión principal de la pieza, esto es por su cara principal. La obra se halla realizada en plata dorada y como hemos indicado anteriormente es de los elementos más antiguos que custodia la cofradía como recuerdo de su pasado.

El empleo de coronas de espinas metálicas durante el pasado no fue un mero capricho, todo lo contrario, su uso responde a un estudiado programa iconográfico heredado del Barroco, cuyo significado y contenido era suficientemente conocido por el pueblo, más allá de la mera representación del instrumento del martirio del hecho histórico que se narra en los Evangelios. La corona de espinas en su versión metálica o de orfebrería vendría a significar dentro de la riqueza del lenguaje iconológico una idea impuesta por la propia temática y por el personaje representado, refleja la soberana potestad del Rey de Reyes identificándose con la diadema del Rey David “Sobre su frente brillará mi diadema” (Sal. CXXXI, 18).

**F. J. G. G.**

# LUÍS ORTEGA BRU, UN ESCULTOR EN LA COFRADÍA DEL NAZARENO

De todos es sabido que la hermandad del Nazareno cuenta con una soberbia obra artística como Titular, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno que tallara a mitad del siglo pasado el escultor de Higuera de la Sierra Sebastián Santos Rojas, considerado unánimemente por la crítica especializada como el más grande imaginero de los últimos cien años. Sin embargo, es más desconocido por todos como a la par y casi coincidente en el tiempo con la asombrosa y equilibrada imagen del Señor, compendio de poesía y unción sagrada, la corporación cuenta con cuatro obras escultóricas del otro gran imaginero del siglo XX, Luis Ortega Bru, artífice de los cuatro Arcángelespasionistas que cada Madrugá escoltan en cada ángulo del paso al Señor de Huelva.



Luis Ortega Bru, posiblemente el imaginero con más personalidad del pasado siglo, nació el 16 de septiembre de 1916 en la localidad gaditana de San Roque en la comarca del Campo de Gibraltar, estudiando escultura en la escuela de artes y oficios de La Línea de la Concepción hacia el año 1931. Viviría años amargos durante el conflicto armado perdiendo a sus padres y la hacienda familiar, actuando en varios frentes reventándole el oído una

metralla, pasando a formar parte del acuartelamiento del Prado en la sección de cartografía. Durante la posguerra sufrió encarcelamiento en un campo de concentración por delito de auxilio al bando republicano. Tras instalarse en Sevilla comienza a trabajar en los talleres cerámicos de Pedro Navia y contrae matrimonio con Carmen León

Ortega en la capilla del Baratillo, recibiendo en 1951 la autorización del general de aviación José Rodríguez y Díaz de Lecea para poder esculpir imágenes sagradas, des-puntando muy pronto con la realización de una Piedad por la cual recibe el Primer Premio Nacional de Escultura. En los primeros años de la década de los cincuenta aunque no pertenece a la plantilla realiza trabajos para el taller de Juan Pérez Calvo, situado en la calle Torres del barrio de

la Macarena. En éste taller ejecuta obras destacadas para la cofradía del barrio y labra el misterio del Traslado al Sepulcro de la cofradía hispalense de Santa Marta por la cual recibe la Encomienda de Alfonso X El Sabio. En 1955 marcha a Madrid por diversas razones, siendo la principal el haber sido contratado como maestro de escultura en los talleres de Arte Granda. Retorna definitivamente a Sevilla en 1978 ingresando en el taller de Guzmán Bejarano, instalándose un

año más tarde en la plaza del Pumarejo y abre taller propio en el corralón de la calle Castellar.

A mediados del pasado siglo, la hermandad del Nazareno se encontraba inmersa en la decoración del nuevo paso procesional para la igualmente nueva hechura de Sebastián Santos, inspirándose en el del sevillano Jesús del Gran Poder por lo que en 1954 estrena las hechuras de cuatro arcángeles formando parte de su programa decorativo. Los arcángeles fueron tallados en el mencionado taller de Juan Pérez Calvo, en aquel tiempo vestidor de la Esperanza Macarena y prioste de la misma hermandad, quién mantenía gran amistad con el recordado cofrade y prioste de la cofradía onubense de la Victoria Francisco Monís Cano, tanto es así que a falta de confirmación no dudamos que éste último fuese el vínculo entre éste taller y la corporación del Nazareno en vista de la amistad de Monís con destacados cofrades de la hermandad nazarena. No hace falta indicar que la labor de esculpir los arcángeles recayó, afortunadamente, en las gubias de Ortega Bru por ser este el lugar donde desarrollaba su trabajo, pagándose al taller la cantidad de 24.000 pesetas por el importe de dicho trabajo escultórico, legando a la hermandad y a la Semana Santa de Huelva cuatro soberbias obras que se encuadran entre las primeras obras dentro de la producción del escultor sanroqueño.

Los arcángeles se enmarcan dentro de la producción más clásica de este artífice,

emparentándose artísticamente con algunas de sus obras para la hermandad de la Macarena, concretamente los ángeles pasionistas y turiferarios, además de los orantes semiarrodillados situados junto a la embocadura del camarín de la Virgen de la Esperanza, manteniendo en esta serie y en los coetáneos labrados para la corporación del Nazareno los postulados estéticos que abrigara la temática desde finales del siglo XVII con las producciones efectuadas por Ruíz Gijón para el paso del Señor del Gran Poder y Luisa Roldán para el paso de la Exaltación, ambas en Sevilla, partiendo de una similar iconografía con el pelo revuelto y movido por el viento y ataviar a los arcángeles de modo análogo, con ricas vestiduras de retorcido movimiento, mostrando idéntico estofado, con túnica abierta dejando ver las dos piernas de cada arcángel situando un botón en el vértice de la abertura, en este caso aparecen calzados hasta la altura de las rodillas con los bordes vueltos.

El 21 de noviembre de 1982 fallecía este enorme artista en su casa de la plaza del Pumarejo, en la actualidad sus restos reposan en la parroquia sevillana de San Andrés bajo el egregio misterio del Traslado al Sepulcro que el tallara en el primer lustro de la década de los cincuenta, la misma en la que este notable escultor entra en la galería de artistas configuran el patrimonio de la hermandad del Nazareno.

**Antonio RODRÍGUEZ GARCÍA**

# A TU PASO NAZARENO

Viernes Santo. Madrugada  
misteriosa y nazarena,  
en la que el Mártir recorre  
bajo el dolor de su pena,  
la ruta más dolorosa,  
la más agobiante senda  
que unos hijos te marcaran  
como premio a tu inocencia.

Noche ahita de pasión.  
Noche sembrada de estrellas  
y con brisa perfumada  
que fluye blanda y serena.  
Es el momento propicio  
para el alma que, suspensa,  
musita tierna plegaria  
de constricta penitencia.

Y al Justo pide y suplica.  
Y anhelante se posterna  
al paso del Nazareno  
que sigue su ruta adversa  
ocultando allá en su pecho  
la magnitud de su pena.

¡Oh, dulce Padre Jesús!  
¡Oh, Mártir de Galilea  
que por salvar a los hombres  
sumiso la vida dieras...!

Por ello, mi alma transida  
por tu dolor y tus penas,  
hacia el Gólgota se vuelve  
con ansias de penitencia,  
en esta noche sublime  
que bordan miles de estrellas.  
Y, a tu paso, Nazareno,  
yo lanzo al aire esta endecha,  
con el ímpetu que brota  
de un alma que estuvo presa.

Porque al morir nos salvaste  
Por tu caridad inmensa,  
Haz, Señor, que mi alma logre  
La nueva vida que anhela...

Ricardo DÍAZ CASTRO  
Huelva, marzo de 1945



# EL RETABLO DEL SEÑOR DEL TALLER CERÁMICO DE RUIZ GIL

La aparición de este hermoso retablo cerámico no es nueva en esta sección, no en vano hemos querido volver a rescatar su presencia en nuestras calles para aportar mayor información en torno al mismo al ser una de las obras más afortunadas y originales entre todas las que retratan al Señor. Se localiza en el número 41 de la calle Rascón, en el edificio Jesús Nazareno, justo en el lugar donde la cofradía gira para tomar la calle Periodista Luca de Tena, antigua calle Valencia. Reproduce al Señor en rompimiento de gloria en posición de tres cuartos desde el lado izquierdo tomando como fuente una conocida fotografía de la década de los noventa, como es habitual luce túnica morada, así como las potencias labradas en oro de ley y la cruz ce camarín como indican las cantoneiras, enmarcándose el conjunto por una orla de color azul decorada con hojas de acanto doradas siguiendo los bordados del palio de María Santísima de la Amargura. El conjunto ofrece unas tonalidades propias de otros tiempos, algo que ayuda a otorgar un carácter épico a la obra del Señor.

Mide 1,20 x 0,90 metros, hallándose efectuado al aguarrás como caracteriza al taller encargado de llevarlo a cabo, la prestigiosa firma cerámica de Ruiz Gil fundada por

Manuel Ruiz Gil en la década de los ochenta del pasado siglo en la calle Padre Coloma del barrio hispalense de Nervión, abriendo una tienda exposición en 1995 en la trianera calle Antillano Campos. Manuel Ruiz Gil nace el 26 de marzo de 1936 en el barrio de San Bernardo de Sevilla, trabajó como tallista en el taller de Manuel Guzmán Bejarano completando sus dotes artísticas asistiendo como libre oyente a las clases de la Facultad de Bellas Artes, posteriormente acude a la Escuela de Artes y Oficios donde entabla contacto con ceramistas que le animan por sus excelentes dotes para el dibujo. Volviendo al azulejo del Señor, se encuentra firmado en el ángulo inferior derecho por "Ruiz Gil H" teniendo posiblemente como pintor cerámico a Manuel Ruiz



Hurtado, hijo del anterior y continuador del taller familiar junto al resto de sus hermanos tras aprender el oficio de su padre en plena adolescencia.

Finalmente, el conjunto aparece alumbrado por dos faroles de cerrajería adosado a la pared en la que encuentra empotrada la obra cerámica. Fue bendecido en la tarde del 13 de septiembre de 1996 por nuestro hermano el Reverendo Padre don Juan Toscano Quintero.

# RECUERDOS DEL PASADO

En los cultos de nuestra Hermandad es tradicional el reparto a los asistentes de un recordatorio, a modo de estampa devocional, de nuestros titulares, en contadas situaciones este presente cobra valor cuando se trata de un motivo o evento extraordinario que, en circunstancias normales, difícilmente volverá a repetirse. Este es el caso de la instantánea que queremos compartir en esta sección, tan seguida por los hermanos de la Hermandad, y por aquellos que no lo son, tratándose nada más y nada menos que del recordatorio de la reapertura de la parroquia de la Concepción a finales de 1939, tras la restauración acometida tras los sucesos ocurridos tres años antes. Como se puede apreciar y leer en su anverso se escogió a la imagen de la Virgen de la Amargura acompañada del Discípulo Amado, a la vez que en su reverso puede leerse el propósito de la estampa, "Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura // RECUERDO de la Bendición y apertura al Culto de la Parroquia de la Concepción y Solemnes cultos en la Capilla del Sagrario // Huelva 26 de Noviembre de 1939 (Año de la Victoria)".

El ejemplar del interesante documento gráfico que les mostramos se encuentra en pésimas condiciones, fue impreso en Huelva por la empresa Editorial Católica Española, de pequeño tamaño se empleó en la estampación un papel bastante fino coloreándose en tonalidades azul celeste, utilizándose un formato apaisado, algo poco usual en este tipo de recordatorios. En la misma se representan recortadas en posición

frontal y tres cuartos, sobre un amplio telón de color oscuro, la imágenes de la Santísima Virgen de la Amargura junto a la de San Juan Evangelista que fueran bendecidas un año antes tras salir de las gubias de la familia Chaveli en la plaza jerezana del Mirabal. La referida reproducción fotográfica probablemente sea la primera que se tomara de ambas efigies, en ella manifiestan su impronta anterior a la restauración llevada a cabo en Sevilla a comienzos de los cincuenta por el gran Sebastián Santos, autor como sabemos de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La Virgen ciñe sobre sus sienes la corona dorada del siglo XIX, manteniendo aún el símbolo del Espíritu Santo en su remate, utilizada por la hermandad en la salida procesional hasta la realización de la actual por el orfebre Jesús Domínguez Vázquez, al tiempo que aparece vestida con una gran mantilla de color blanco que cae por su propio peso sobre sus hombros, así como manto y saya de color oscuro, sin que podamos ofrecer más detalles sobre las citadas prendas salvo señalar el ribete de las bocamangas del vestido. Por su parte el simulacro de San Juan Evangelista se toca con el habitual nimbo de santidad y viste con sus colores habituales con un doble ribeteado en todo el perímetro del manto, llamando la atención la peculiar manera en que se halla colocado sobre la imagen del Santo. Como anécdota resaltar que la Virgen aparece con el título de "Nuestra Señora de la Amargura" en vez del de "María Santísima de la Amargura" como aparece en el título de la hermandad.



Hermandad de Ntro. P. Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura

NUESTRA SRA. DE LA AMARGURA Y SAN JUAN  
(PARROQUIA DE LA CONCEPCIÓN)

## COLABORACIÓN EN NUESTRO BOLETÍN

Al igual que en números anteriores, recordamos a todos aquellos hermanos y devotos interesados en colaborar con este Boletín a través de la publicación de artículos y/o fotografías, etc., siempre que guarden relación directa con la Hermandad, pueden hacerlo remitiendo los originales a la Secretaría, bien a través del correo electrónico cuya dirección les recordamos que es [nazarenohuelva@hotmail.com](mailto:nazarenohuelva@hotmail.com), personalmente en la Casa Hermandad, o bien mediante correo ordinario. En cualquiera de los casos es importante especificar "Redacción Boletín".

## PÁGINA WED DE LA HERMANDAD

Volvemos a recordar a nuestros hermanos que la dirección del sitio en Internet de nuestra Hermandad es:

[www.nazarenohuelva.tk](http://www.nazarenohuelva.tk)

A través de la misma, además de conocer la actualidad, también podrán conocer nuestra historia, cultos y actos que celebraremos, así como todas las noticias de interés que se vayan produciendo. Te animamos a visitarla.

## ALMUERZO DE HERMANDAD

El próximo día **2 DE MARZO**, al término de la Función Principal de Instituto, tendrá lugar el tradicional almuerzo de la Hermandad. Todos aquellos interesados pueden retirar sus invitaciones en la Casa de Hermandad.

### PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Cofradía de Ntro Padre Jesús Nazareno comunica a todos sus Hermanos que los datos facilitados a la Secretaría de la Hermandad serán incluidos en un fichero con carácter personal, creado y mantenido bajo la completa responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como facilitar el mejor cumplimiento de los fines establecidos en esta Cofradía.

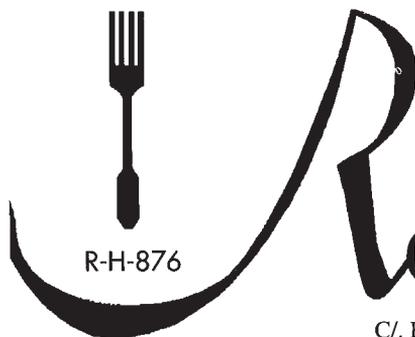
La Antigua y Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos de carácter personal y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por tanto toda la información sobre nuestros Hermanos no será utilizada bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los Hermanos podrán ejercitar, en todo momento, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Secretaría de la Hermandad.



LA TIENDA CHICA

*¡¡Más de 83 años a su servicio!!*

C/. Carmen, 7 - HUELVA  
Teléfono, 959 247 057



R-H-876

RESTAURANTE-MESÓN

ROCATALIATA

C/. Rico, 44 - Telf., 959 251 783 - 21001 HUELVA

*El lugar donde  
podrá degustar  
los mejores mariscos  
y pescados de la costa  
y carnes de la sierra.*

Cerería **El Nazareno**  
Fábrica de Cirios y Velas  
FUNDADA EN 1950



- \* Cera pura de palio.
- \* Cera máxima de palio.
- \* Cirios procesión nazarenos.

Creaciones en Arte Sacro,  
Enseres Litúrgicos,  
Bordados,  
Orfebrería,  
Prendas de altar y procesiones.

Oficina Comercial Sevilla:  
c/. Alhóndiga, 15 - santa catalina  
tel y fax: 954.22.09.14

oficinas y Fábrica: Ctra. Valverde, 4  
21700 La Palma del Condado ( Huelva )  
tel - Fax: 959.40.22.86 - 959.40.24.20

E-Mail: [comercial@cereriaelnazareno.com](mailto:comercial@cereriaelnazareno.com)  
[www.cereriaelnazareno.com](http://www.cereriaelnazareno.com)



**aspapronias**  
ARTES GRÁFICAS  
CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO  
PROMOVIDO POR LA ASOCIACIÓN DE PADRES Y PROTECTORES  
DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE HUELVA  
(DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA)

Trabajos comerciales - Carteles - Catálogos  
Revistas - Folletos publicitarios Encuadernación



C/. ASPAPRONIAS, s/n. • Telf.: 959 224 722 • Fax: 959 270 320 • 21006 - HUELVA

son personas con discapacidad intelectual, pero son muy capaces



# ORM ASESORÍA - GESTORÍA

GESTORÍA ADMINISTRATIVA

- \* Fiscal
- \* Laboral y Seguridad Social
- \* Sociedades
- \* Contabilidades
- \* Sucesiones
- \* Seguros
- \* Gestión Administrativa

C/. Rascón, 48 - 1ª Planta • 21001 HUELVA

Gestoría Administrativa - Colegiado 946 • Telf., 959 281 759 - Fax, 959 280 383

# Juguetería

## «La Juguetería de Huelva»

**HUELVA:** C/. Arquitecto Pérez Carasa, 19 • Telf., 959 249 502

C/. Gravina, 4 • Telf., 959 262 466

**AYAMONTE:** C/. Lusitania, 15 • Telf., 959 321 387

**LEPE:** Ctra. Circunvalación, s/n. • Telf., 959 381 039



**INGENIERÍA E INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS**



- Abastecimiento de agua
- Grupos de bombeo
- Redes de hidrantes
- Sistemas de bocas de incendios equipados
- Sistemas de rociadores automáticos
- Sistemas de agua pulverizada
- Sistemas de espuma
- Sistemas de agua nebulizada
- Extinción automática por CO<sub>2</sub>
- Gases inertes
- Otros gases
- Sistemas de detección automática de incendios
- Sistemas de detección de gases
- Sistemas de detección de monóxido de carbono



Empresa miembro de:

**TECNIFUEGO - AESPI, AERME, REC Y CEPREVEN**

EMPRESA CON CALIFICACION



INSTALADORA PCEN23-01-1  
MANTENEDORA PCEN23-01-14



**HUELVA**  
Polígono El Rincón,  
Nave 44  
21007 HUELVA  
T 959 231 611  
959 233 101  
F 959 543 549

**SEVILLA**  
C/ Estrella Rigel, nº 4  
41930 Bormujos SEVILLA  
T 955 602 283  
955 602 284  
F 954 789 397

[www.comin.es](http://www.comin.es)



## El Gato Negro

C/. Bocas, 21  
Telf., 959 28 59 71  
HUELVA

Admón de Lotería N.º 2

**EMPRESA PIONERA EN ANDALUCÍA DE PAN PRECOCIDO ULTRACONGELADO**

# Pamfrost

**¡el pan más caliente!**

Servimos a: Puntos de pan caliente - Hostelería  
Restaurantes - Bocaterías - Bagueterías

Ctra. Huelva - San Juan del Puerto km. 630  
21007 HUELVA - [www.panfrost.com](http://www.panfrost.com)

Teléfono, 959 220 839 - Fax, 959 271 349